



**МДОБУ «Великосельский детский сад №14»**

**Выступление на педсовете  
«Развитие творческих способностей детей в  
театрализованной деятельности»  
по теме  
«Использование элементов театрализованной  
деятельности в работе учителя-логопеда»**

**Подготовила:  
Учитель-логопед Маранова Е. Н.**

**24.04.2023 г.**

Слайд 1.

Плохая восприимчивость ко всему новому, неустойчивость внимания, нарушение эмоционально-волевой сферы (вялость, инертность, эмоциональная возбудимость), недостаточная познавательная активность, трудности в целенаправленном заучивании и припоминании чего-либо – основные недостатки, мешающие обучению детей с нарушениями речи. Поэтому любая их деятельность должна быть эмоционально окрашена, вызывать у них живой не затухающий интерес, растущий в геометрической прогрессии. Одним из самых распространённых видов детского творчества является театрализованная деятельность. Она близка и понятна ребёнку, потому что связана с игрой. Это яркий, красочный и доступный восприятию ребёнка вид искусства, доставляющий детям радость, развивающий воображение и фантазию, способствующий творческому развитию.

Слайд 2.

Главной целью театрализованной деятельности на логопедических занятиях является создание оптимальных условий для коррекции речевых нарушений у детей и развитие мотивации на устранение собственных речевых дефектов. Театрализованная деятельность способствует развитию многих сторон личности дошкольника. Это психофизические способности (мимика, пантомимика), психические процессы (восприятие, воображение, мышление, внимание, память), речь (монолог, диалог), творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Слайд 3.

Театрализованная деятельность помогает формированию следующих умений и навыков детей: разыгрывание стихов, сказок, рассказов, минисценок; владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би-ба-бо, плоскостной, теневой, пальчиковый и др.); обогащение театрального опыта (знания о театре, театральных профессиях, костюмах, терминологии); изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов.

Слайд 4.

Все знают, что такое артикуляционная гимнастика, для чего она нужна, что она является неотъемлемой частью логопедической работы, но хочется добавить, что артикуляционная гимнастика – это поле для полёта фантазии и развития творчества педагога. Ведь она предназначена не только для подготовки органов артикуляции к постановке и произнесению звуков, но и для развития у детей воображения, внимания, произвольности, усидчивости. Для достижения данных целей можно использовать сказочные сюжеты. Так как дети лучше усваивают информацию, представляемую в игровой форме, лучше не заниматься, а играть с язычком: действия аналогичны, но мотивация совсем иная. Артикуляционная гимнастика легче всего воплощается в театральных формах (покажи, как волк скалит клыки..., как дышит собачка, высунув широкий язычок...). Так же мы можем использовать различные сюжеты, игрушки, картинки.

Слайд 5.

В этом мне помогает дидактические куклы: игрушки-говорушки. Языком игрушек можно управлять, демонстрировать артикуляционные уклады, движения (если у ребёнка не получается какое-то упражнение выполнять языком, то если

вначале научить его делать это упражнение рукой, вставленной в рот игрушки, то выполнять его языком ребёнку становится легче).

Слайд 6.

При воспитании у детей фонематического восприятия, развитию звукового анализа и синтеза используется театральная кукла Петрушка, которая звенит при движении. Логопед надевает Петрушку на руку ребёнку и даёт различные задания на развитие фонематического слуха или звукового анализа

- когда услышишь заданный звук «танцуй или звени Петрушкой»,  
«танцуй», когда услышишь, что звук в конце слова (в начале, в середине),  
- посчитай, сколько звуков я произнесла и столько раз «танцуй».

Слайд 7.

При работе над автоматизацией и дифференциацией звуков используются "Звуковые игрушки".

Вертолёт - л, тигр, машинка - р, муха - з, жук - ж, саранча - ц, змея - ш.

Например для дифференциации звуков.

Ребёнок берёт в руки двух персонажей: в левую – жука, в правую – муху и говорит за персонажей только отдельными звуками, в данном случае (ж) и (з)

Логопед: летела муха

Ребёнок: зззззззз

Логопед: а навстречу жук

Ребёнок: жжжжж

Разговор мухи и жука может продолжаться долго, логопед сочиняет разные диалоги, а ребёнок слушает внимательно и озвучивает дифференцируемыми звуками.

На этапе автоматизации в словосочетаниях и предложениях обыгрываем стихи и небольшие диалоги.

Слайд 8, 9, 10.

Еще очень нравится детям игра «Звериные скороговорки».

Дети надевают маски разных животных (лисиčky, медведя, волка...) и проговаривают скороговорки и чистоговорки, изменяя высоту и тембр голоса.

Например, у зайца голос тихий, он всего боится. У волка тихий и хриплый (простыл в лесу). У медведя громкий и низкий и т.д.

*Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.*

*От топота копыт пыль по полю летит.*

В процессе работы по коррекции нарушений звукопроизношения с использованием элементов театрализованной деятельности было замечено, что дети с удовольствием превращаются в сказочных персонажей и действуют от их имени.

А самое главное – в очень привлекательной для детей форме и без усилий происходит **автоматизация и дифференциация звуков**, введение их в речь.