

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение

«Великосельский детский сад №14»

Рабочая программа театральной студии «Мозаика»



СОДЕРЖАНИЕ

Актуальность.....	2
Цели и задачи программы.....	5
Принципы и подходы.....	7
Интеграция образовательных областей.....	8
Основные направления работы.....	10
Особенности театрализованной деятельности у детей младшего дошкольного возраста.....	12
Особенности театрализованной деятельности у детей среднего дошкольного возраста.....	14
Особенности театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.....	16
Планируемые результаты реализации программы.....	18

Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...
Б. М. Теплов

Актуальность

О роли театрального искусства в воспитании детей известно давно. А. С. Макаренко называет театр одним из самых любимых зрелищ дошкольников, привлекающий своей яркостью, красочностью, динамикой, доставляющий большое удовольствие и много радости.

Театр — один из наиболее демократичных и приемлемых для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, сопряженные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскованности. Развитию эмоциональной сферы ребенка, как одной из главных задач театрализованной деятельности отдается довольно много внимания.

Театрализованная деятельность в детском саду является важным компонентом образовательной программы, так как позволяет реализовать практически все цели, связанные с развитием познавательной, эмоциональной и творческой сторон личности ребёнка. Очень важной остаётся задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего детства, ко всем видам детского театра, что, безусловно, поможет повысить культуру ребёнка, сформировать духовно развитую личность, поможет активизировать творческий потенциал.

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально

организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

-Обогащать театральный опыт ребёнка: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

-Совершенствовать приемы кукловождения, закреплять знания о

правилах манипуляции театральными куклами разных видов.

- Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения).

-Формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка; развивать художественные способности детей.

Программа придерживается различных форм организации театральной деятельности: специально организованная – в которой основная роль принадлежит педагогу, и самостоятельная игровая деятельность - при минимальном участии педагога.

Программа направлена на то, чтобы ребенок активно включался в театральную деятельность, эмоционально относился к действующим лицам и их поступкам, проявлял желание подражать положительным героям и быть не похожими на отрицательных.

В студии «Мозаика» дети обогащают свой запас знаний о театрализованной игре, как об одной из самых ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей и творческие способности. Программа направлена на формирование духовно-нравственного облика подрастающего поколения и призвана способствовать обеспечению условий для сохранения и развития русской национальной культуры через театрализованную деятельность на основе традиций и ценностей родного края.

Воспитание потребности взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, решение задач эмоционального, познавательного, речевого, художественно-творческого развития - все это делает Программу актуальной на сегодняшний день.

Цели и задачи

Цель – создание условий для развития творческих способностей детей в процессе активного включения в театрализованную деятельность.

Задачи:

- Создать ситуацию успеха для каждого члена театральной студии.
- Развивать познавательные и творческие способности воспитанников.
- Способствовать проявлению самостоятельности и творчества детей в театральной деятельности.
- Привлекать родителей к активному участию в качестве исполнителей в спектаклях, выставках и изготовлении декораций и костюмов.

Принципы и подходы

Программа построена с учетом важнейших дидактических принципов организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- Принцип психологической комфортности – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
- Принцип творчества. Максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- Принцип целостного представления о мире. Личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.
- Принцип вариантности. Предполагает понимание детьми возможности различных вариантов решения задач.
- Принцип доступности. Учет возрастных особенностей детей; адаптированность материала к возрасту.
- Принцип систематичности и последовательности. Постепенная подача материала от простого к сложному; частое повторение усвоенных норм.
- Принцип наглядности. Учет особенностей мышления.
- Принцип динамичности. Интеграция Программы в разные виды деятельности
- Принцип дифференциации. Учет возрастных особенностей; создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр

Программа разработана

в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13») (с изменениями и дополнениями) □□ Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детского сада № 20.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагогов с детьми.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 2-7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение.

Принципы и подходы

1. Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному; - частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность:

- учет особенностей мышления. **4.**

Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

5. Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

Интеграция образовательных областей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач по образовательным областям:

Образовательные области	Комплекс взаимосвязанных задач
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none">- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации);- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.
Социально - коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none">- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;- развитие эмоций;- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

<p>Речевое развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - содействие развитию монологической и диалогической речи; - обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; - овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, жестами...)
<p>Художественно - эстетическое развитие</p>	<p>Изодеятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение к высокохудожественной литературе; - развитие воображения; - приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов; - создание выразительного художественного образа; - обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.
	<p>Музыка, хореография</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ. - согласование действий и сопровождающей их речи; - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;

Основные направления программы:

1. Театрально-игровое. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естествен

психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевое. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (*научиться пользоваться разными интонациями*), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство со сказкой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей сказки целиком; премьеры спектакля к спектаклю» (выбор сказки или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов;

обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

◦Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

◦Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Содержание работы с детьми дошкольного возраста по театрализованной деятельности.

Особенности театрализованной деятельности у детей младшего дошкольного возраста.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Ученые рассматривают личность ребенка с точки зрения потребности в созидании себя. В этом смысле на первый план выдвигается деятельность, в которой наиболее полно проявляется потребность ребенка в преобразовании.

Русские народные игры и потешки способствуют развитию интеллекта и речи. Малышам полезно напевать песенки, делая массаж каждому пальчику, загибать их, повторяя слова снова и снова. Слова напеваются ритмично, выполняя движения руками в такт песенке или стихотворению. Очень важно играть с интересом, весело, подчеркивать слова, менять скорость рассказа и тембр голоса. Скоро ребенок запомнит связь между словами и движениями и сам станет стараться повторять их со взрослыми.

Любое детское стихотворение может стать основой для пальчиковой игры. Игры эти очень эмоциональные, можно проводить как в детском саду, так и дома. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры как бы отражают реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Игры с пальчиками помогают развить в ребенке сообразительность, воображение, фантазию, усидчивость, память, внимание. Пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх» и т. д. Очень важны эти игры для развития творчества детей. Если ребенок усвоит какую-нибудь одну пальчиковую игру, он обязательно будет стараться придумать новую инсценировку для других стишков и песенок. Уже годовалому крохе полезно играть со взрослыми в забавные и веселые игры.

Дети от года до двух хорошо воспринимают пальчиковые игры, выполняемые одной рукой. Трехлетние малыши осваивают уже игры, которые проводятся двумя руками, например, одна рука изображает домик, а другая - кошку, вбегающую в этот домик. С помощью пальчиков можно объяснить и показать все от игрушек до чисел и букв. Научившись изображать с помощью пальчиков знакомые предметы, игрушки, животных, ребенок начнет придумывать небольшие рассказы, иллюстрируя их с помощью все тех же незаменимых пальчиков.

Ребенку 2-3 лет нравятся игры с энергичными движениями рук - «забиваем гвозди», «пилим стол», «месим тесто».

Виды **театра** для детей раннего возраста.

Пальчиковый **театр**.

Кукольный **театр**.

Театр рукавичек

Театр резиновой игрушки

Театр картинок (фланелеграф)

Театр кружек

Театр народной игрушки

Все выше перечисленные виды **театров** направлены на развитие речи, мелкой моторики рук (пальчиковые игры, пальчиковый **театр**, перчаточный, **театр рукавичек**, на развитие воображения, памяти, творческих способностей детей раннего возраста.

Также представленные виды **театров** будут способствовать звукоподражательной, звукопроизносительной стороне речи, грамматическому строю языка.

Система управления театральными куклами.

Для всех видов кукольных **театров** способ управления один и тот же. Игрушка должна *«ожить»* в руках взрослого и начать *«разговаривать»* с малышами. Для этого во время чтения потешки, пения песенки или участия в сказке кукла должна в такт речи взрослого плавно покачиваться, общаясь с детьми. Если нужно управлять одновременно двумя игрушками, то та, которая в данный момент *«говорит»*, покачивается, а другая в это время замирает в руках взрослого и внимательно *«слушает»*. Затем наоборот, та, которая *«слушала»*, начинает плавно покачиваться в ритме речи взрослого, а другая в это время внимательно *«слушает»*. Прежде чем показать детям какую-либо сказку, нужно провести этюды с куклами, то есть познакомить малышей с каждым героем поочередно: показать куклу, назвать ее, предложить малышам потрогать ее, рассмотреть вместе с ними все ее части, (например, где у нее глазки, носик, ротик, ушки, хвостик, дать детям самим внимательно изучить игрушку, поиграть с ней. Затем нужно прочитать им потешку, спеть песенку о данном персонаже (*лучше не один, а несколько раз подряд*). Показывать одну и ту же игрушку нужно также несколько раз, при этом внимательно наблюдать за реакцией детей. Когда станет ясно, что дети хорошо *«изучили»* данную игрушку, можно показывать следующую и так далее. После того, как малыши познакомятся со всеми персонажами, можно начинать показ самой сказки.

Спектакль должен сопровождаться песенками героев или народными мелодиями. Очень хорошо знакомить детей с новыми сказками, но и периодически возвращаться к хорошо знакомым. Для детей это будет настоящим подарком. Они с радостью вспомнят сказку, узнав любимившихся персонажей, будут активно реагировать на происходящее, хлопая в ладошки, болтая ножками, улыбаясь и героям, и ведущим.

После просмотра каждого спектакля можно прочитать малышам одноименную сказку и вместе рассмотреть иллюстрации, повторяя пройденный материал. Пусть дети покажут на картинках героев сказки, а также продемонстрируют, как рычит волк, как блеет коза, как кудахчет курочка, как лает собачка.

Особенности театрализованной деятельности у детей в средней группе.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смысловой и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами. Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.). Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными выражениями.

Особенности театрализованной деятельности у детей

в старшем дошкольном возрасте

Основные направления развития театрализованной игры состоит в постепенном переходе ребенка от игры по одному фольклорному тексту к игре-комбинации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры драматизации режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений.

Планируемые результаты реализации Программы

Успех реализации Программы обеспечивается несколькими обязательными условиями:

- готовностью педагогов и родителей воспитанников к открытию уникальной художественной культуры через **театрализованную деятельность**;
- определение совместного пути взрослых и детей в мир **театральной культуры**.

Ожидаемые результаты освоения Программы:

- У ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, мультфильмы, литературные произведения;
- Развита устойчивый интерес к **театрально-игровой деятельности**.
- Охотно включается в игры-импровизации, игры-драматизации.
- Появляется желание выступать перед зрителями.
- Развита способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.
- Появляется умение взаимодействовать с партнером
- Развито умение создать образ с помощью куклы.

Воспитатель должен уделять внимание развитию интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных Средств выразительности. Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры. Детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать не на основе копирования взрослого или подражания другому ребенку, а в зависимости от своего понимания содержания текста.

Виды театров **многообразны**, они взаимно дополняют друг друга и могут занять достойное место в воспитательно-образовательной **работе** детского сада и делают жизнь ребенка ярче, богаче и разнообразнее.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «МОЗАИКА»
НА 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД (ЯНВАРЬ - МАЙ)**