

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Великосельский
детский сад №14»

Принято на заседании
педагогического совета

Протокол №5 от 01. 10.2018 года

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий _____Калябина Л.А.
Приказ № 74 от 01.10.2018 года

**Дополнительная общеобразовательная
программа- дополнительная
общеразвивающая программа**



Программа «Город мастеров»

Образовательная программа для детей 4 - 7 лет

Информационная карта программы

Учреждение: МДОБУ «Великосельский детский сад № 14»

Педагог: Кубаева Анна Александровна

Название программы: «Город мастеров»

Вид программы: модифицированная программа

Тип программы по форме организации, содержания и процесса педагогической деятельности: интегрированная

Уровень освоения программы: специализированный

Уровень образовательной программы: общекультурный

Направление образовательной программы: художественно-эстетическое

Продолжительность освоения программы: 3 года

Количественный состав рабочей группы:

17-18 человек.

Возрастной диапазон: дети 4 - 7 лет.

Периодичность занятий: 2 занятия в неделю

Продолжительность каждого 15 - 30 минут

. Содержание

1. Пояснительная записка	3-4
2. Цель, задачи	5
3. Условия реализации	6
4. Формы и методы обучения	7
5. Содержание программы дополнительного образования	8-12
6. Комплексно-тематическое планирование содержания образовательной деятельности	13-16
7. Результативность	17
8. Список методической литературы	18
Приложение	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лепка – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. В период старшего дошкольного возраста, дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности.

Вопрос о развитии творческих способностей дошкольников в теории и практике обучения стоит особенно остро. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в обществе.

Сегодня очень важна готовность человека, действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Различные техники лепки богаты и разнообразны, но при этом доступны. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.
- Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
- Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируются работа обеих рук.
- Лепка является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребенка.

Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети этого возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме.

Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

Дополнительная образовательная программа «Город мастеров» разработана для детей 4 -7 лет.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей дошкольников в сфере свободного времени. Курс обучения планируется на 3 года, включая в себя теорию, практику и индивидуально-творческую работу.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 -30 минут в группе 15-18 человек.

Актуальность данной программы состоит в том, что она приобщает детей к искусству и формирует художественно- творческую активность через создание учебных работ на основе приемов и методов лепки.

Новизна данной программы:

- доступность теоретического и практического материала;
- небольшие материальные затраты;
- зримые результаты работ;
- использование игровых элементов, способствующих постоянной заинтересованности детей к процессу деятельности.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

2.Цель программы:

Выявление и развитие творческих способностей на занятиях лепкой, для дальнейшей самореализации дошкольников.

Задачи программы

Образовательные:

- формировать знания, умения и навыки работы с глиной;
- научить применять способы лепки из глины;
- знакомить с традициями народного искусства по лепке из глины;
- учить работать в группе и индивидуально;
- учить простейшим приёмам лепки, формировать умение составлять простые композиции.

Развивающие:

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности и задатки;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;
- воспитывать самостоятельность;
- повышать коммуникативную культуру детей;
- учить работать в группе и индивидуально;
- воспитание у ребёнка уверенности в своих силах;
- воспитывать наблюдательность и усидчивость.

3. Условия реализации программы

1. Материально – техническая база (глина, пластилин, краски, кисти, основной и вспомогательный инструмент).
2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, схемы, фотоматериалы, работы детей и педагога).
3. Методическое обеспечение (методическая и техническая литература, специальная литература по прикладному искусству)
4. Техника безопасности.

Материалы и инструменты:

Рабочие материалы:

- Глина красная для лепки;
- Шликер;
- Деревянные дощечки;
- Стеки пластмассовые;
- Скалки;
- Краски (гуашь);
- Кисти;
- Палитры;
- Баночки для воды;

4. Формы и методы обучения

Методы работы с детьми:

- Индивидуально -дифференцированный;
- Групповой;
- Практический;
- Наглядный.

Формы работы с детьми:

- Разговор;
- Рассматривание готовых образцов;
- Лепка под руководством педагога;
- Самостоятельная деятельность.

Форма подведения итогов:

- Выставка детских работ;
- Фотоальбом детских поделок.

5.Содержание программы дополнительного образования

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Сентябрь – Ноябрь

Лепка предметов круглой и овальной формы (овощи, фрукты, ягоды). Лепка предметов конусообразной формы путем вытягивания одной из сторон столбика пальцами.

Декабрь – февраль

Лепка предметов овальной и конусообразной формы. Использование в работе стеки для предания выразительности образа.

Март – май

Лепка предметов разнообразной формы различными способами (вдавливание комочка для получения полый формы, оттягивание краев формы, сглаживание поверхности формы). Использование в работе стеки и природных материалов для создания интересного образа.

СТАРШАЯ ГРУППА

Сентябрь – Ноябрь

Закрепляют умения, полученные в средней группе. Создание выразительности образа путем передачи: формы, пропорций, динамики, фактуры (овощи, грибы, фрукты, чашечка). Лепка человека и животного с соблюдением элементарных пропорций.

Декабрь – февраль

Использование в лепке пластического способа (вытягивание частей из куска). Сюжетная лепка однородных предметов с расположением их на плоскости. Декоративная лепка по мотивам произведений народного творчества. Знакомство детей с понятием рельефного изображения.

Март – май

Дети выполняют предметы, устойчивые в вертикальном положении. Создают сюжеты композиции на темы окружающей жизни, по сюжетам сказок и рассказов. Украшают предметы декоративными элементами.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Сентябрь – Ноябрь

Лепка предметов характерной формы. В начале года это- овощи и фрукты, лепятся два однородных предмета различной формы (например, два яблока разной формы), составляются композиции из выполненных овощей и фруктов.

Дети создают фигуры по игрушке или скульптуре, изображают предмет в действии (поющий петух; котенок, играющий в мяч); передают в лепке особенности и характер основной части, которые отличают одно животное от другого. Использование различных изобразительных и технических приемов (лепка из целого куска и по частям, передача фактуры углубленным рельефом при помощи стеки и налепа).

Декабрь – Февраль

Отрабатывается умение лепить из целого куска. Дети учатся создавать двух-трех фигурные композиции (используя умение полученные в 1 квартале), соблюдать взаимосвязь между фигурами, соизмерять их (мальчик, лепящий снеговика и т.д.).

В декоративной лепке дети изображают игрушки по типу народных игрушек (кукол, коней и т.д.), посуду и пластинки, украшенные узором.

Март– Май

На основе ранее полученных знаний и умений дети создают коллективные композиции, где персонажи находятся в разных положениях (животные жарких стран, зоопарк и т.д.). Дети учатся соизмерять свою работу с работами других, сопоставлять фигурки на глаз. Дети учатся проявлять инициативу, внося свои предложения для решения общей композиции.

Программа данного периода строится в основном на изображении по представлению, но проводятся также занятия по лепке с натуры, и по картине.

На занятиях по лепке с детьми 4-7 лет используются следующие способы лепки:

1. **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
2. **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
3. **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
5. **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
6. **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.

Перечислим **приемы лепки**, которые могут применять дети 4-7 лет:

- скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями;
- раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке;
- сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков;
- прищипывание или вытягивание: зацепить пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть;

- вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон (можно раскатать столбик только с одной стороны и получить зауженную конусообразную форму);
- скручивание двух одинаковых столбиков в «косу» (для лепки деталей Дымковской игрушки).
- вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы;
- соединение деталей в единое целое и сглаживание мест соединения;
- приплющивание нижней часть формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой;

Первым этапом обучения лепке является видоизменение шара — расплющивание и сплющивание шара между ладонями для получения диска (лепешки, печенье, пряники и т. д.). Изображая эти предметы, дети могут самостоятельно украшать их, делая углубления с помощью приготовленных палочек-печаток или накладывая на поверхность различные мелкие формы из глины, из которых составляются узоры.

Когда дети усвоят изображение основных форм (шар, цилиндр), усвоят технику их создания, можно перейти к лепке более сложных предметов, состоящих из 2—3 одинаковых по форме, но разных по величине частей.

Это предметы, имеющие в основе шарообразные и цилиндрические формы (игрушки, изображающие животных: цыпленок, утенок, зайчик, мышка, птичка и т. д.; людей: кукла-неваляшка, снеговик и др. — или предметы: башенка, самолет, лесенка и др.). В лепке игрушек-животных дети учатся делить кусок глины на три неравные части (большая — для туловища, поменьше — для головы, совсем маленькая — для ушей, хвоста) и составлять предмет из отдельных частей (конструктивный характер лепки).

Например, дети лепят туловище животных из шаров разной величины, но при этом передают некоторые характерные особенности формы ушей, хвоста, клюва.

Новыми техническими приемами являются присоединение, прищипывание, оттягивание. Лепку птиц можно начинать с лепки цыпленка. Например, педагог показывает детям игрушечного пластмассового цыпленка и говорит: «Какой красивый желтенький цыпленок! У него туловище как шар (обводит рукой форму) и головка тоже шарик (движение рукой), но поменьше, а клюв маленький и остренький. Вот мы сейчас и слепим цыпленка. Для этого нужно разделить ком глины на два куска, один должен быть больше, а другой меньше, вот так. (Показывает.) Возьму большой кусок глины и скатаю шар. (Делает и поясняет свои движения.) Ладонями нужно скатывать круглый, ровный, гладкий шарик. Вот какой красивый получился шар! А теперь нужно из маленького куска скатать шарик поменьше — это будет голова цыпленка. После этого маленький шарик положим на большой и немного прижмем его, только не сильно, чтобы не сломать шарики. Вот и получился цыпленок, осталось только прищипнуть клюв. Это делается так. (Показывает положение пальцев правой руки, указательного и большого,

прикладывает их к голове цыпленка и прищипывает глину.) Клюв у цыпленка маленький и острый». Точно так же лепится утенок, но клюв выполняется по-другому. Клюв у утенка широкий, поэтому используется не только прием прищипывания, но и оттягивание лучше тремя пальцами. При изображении зайца форма туловища и головы та же (шар), но при делении целого куска глины следует делить не на две, а на три части, так как уши зайца раскатываются из маленького куска глины, который потом делят пополам и присоединяют к головке.

Если лепят кошку, то глину делят на три части. Один кусок большой, а два других — поменьше, одинаковой величины для головы и хвоста. Уши кошки делают путем прищипывания. Хвост длинный, пушистый, поэтому должен быть толстым. Постепенно в процесс лепки включается работа пальцев.

Наряду с приемами прищипывания, оттягивания можно учить детей зашиповывать края формы или украшать форму с помощью зашиповывания, как например при лепке батона, пирожка.

Следующий этап связан с дальнейшим усложнением в технике лепки. Дети изображают предметы (башенка, погремушка, самолет и т. д.), состоящие из 3—4 частей, разных по величине и форме, учатся действовать и ладонями рук, и пальцами. При лепке башенки материал делят на четыре части, убывающие по величине. После этого дети последовательно скатывают три шарика, сплющивают их, накладывают друг на друга (большое колесико, поменьше и еще меньше), соединяют, а сверху делают наконечник (по желанию — скатывают шар или раскатывают цилиндр). Погремушка составляется из 2—3 разных форм (шар, цилиндр, ручка). Самолет можно сделать из 3—4 частей цилиндрической формы (скатывается длинный цилиндр, поперек него накладывается цилиндр поменьше — это крылья; с другого конца с помощью еще меньшего цилиндра делают хвостовые крылья).

Объяснение задания (оно не должно занимать более 3—4 минут) педагог проводит эмоционально, стараясь заинтересовать детей, иногда используя элементы игры, игровых действий. Появляются зайчик, мишка, кукла, снеговик и т. д. и просят помочь слепить морковку, собрать хоровод, угостить их вкусным печеньем, найти зайчат и т. д. Детей захватывает необычное появление персонажа, они радуются его действиям, тому, что к ним обращаются. У детей возникает желание помочь, и они принимаются энергично действовать.

Если педагог применяет игровой прием, то нельзя забывать о персонаже в ходе занятия. Кукла интересуется тем, как работают ребята, кто и как выполняет задание, одобряет их действия, кому-то помогает и т. д. Игровой зачин используется не всегда, но эмоциональный настрой должен быть перед каждым занятием. Воспитатель может прочитать стихотворение, спеть песню, загадать загадку про тот предмет, который дети будут лепить.

Полезно обратиться к народным пословицам, поговоркам, образным выражениям.

Например: «Колобок, колобок, румяный бок», «Комочек пуха, два длинных уха, прыгает ловко, любит морковку» (о зайце).

После такого объяснения педагог вместе с детьми рассматривает предмет, выделяет его форму, составные части, величину, предлагает взять в руки, обвести рукой его форму, при этом четко называет ее. Показ способа изображения - это наглядное объяснение, как последовательно лепить предмет, какими техническими приемами пользоваться, как располагать предмет в пространстве. Полный показ используется в тех случаях, когда дети овладевают новым способом изображения, новым техническим навыком, т. е. когда они лепят сложный предмет или когда вводится изображение новой формы.

Сигнал к окончанию работы (слова, которые произносит педагог) всегда звучит одинаково, но перед этим нужно предупредить детей о том, что занятие скоро кончается. Дети должны привыкнуть к этому сигналу и знать, что дальше работать уже нельзя. Этим они приучаются к совместному окончанию работы, к умению чувствовать время и укладываться в него.

Анализ результатов работы в этой группе проводится очень общо. Дети нуждаются в положительной оценке. Например, педагог говорит: «Молодцы! Все хорошо работали. Вот как много у нас получилось морковок! Всех игрушечных зайцев можно накормить!» — и показывает наиболее удачные работы. Прием «создания успеха» является эффективным средством воспитания. Ребенок должен осознать ценность результатов своей деятельности, и педагог помогает ему в этом.

К анализу выполненных работ следует привлекать и детей. Пусть это будет еще очень общее суждение: красиво — некрасиво, нравится — не нравится, но оно помогает детям осознавать свое отношение к работе, элементарно сравнивать, оценивать и понимать реалистичность и выразительность изображения. Отдельные занятия хорошо закончить песенкой, стихами, которые помогут углубить представление об изображаемом предмете.

Структура проведения НОД:

1. Дружественное приветствие.
2. Гимнастика для пальцев и кистей рук.
3. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
4. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
6. Практическая работа (реализация решений).
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности).
8. Уборка рабочего места.

6. Комплексно - тематическое планирование содержания образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию(лепка) детей в средней группе на 2017- 2018 учебный год

Месяц учебного года	Тема	Содержание
Сентябрь	1. «Фруктовая фантазия» 2. «Мухомор»	Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки, техникой безопасности. Лепка базовой формы «шар». Лепка фруктов. Знакомство с конструктивным способом лепки. Грибы съедобные и несъедобные. Просмотр иллюстраций. Лепка полянки с грибами.
Октябрь	1.«Гусеница». 2. «Капуста»	Лепка гусеницы конструктивным способом, соединение деталей. Лепка капусты конструктивным способом, примазывание деталей.
Ноябрь	1.«Аквариум: улитки» 2. «Божья коровка»	Узнают, кто такие улитки, какую роль они играют в аквариуме, научатся лепить улиток из глины. Лепка божьей коровки. Использование стеки.
Декабрь	1. «Мышонок» 2. «Снеговик»	Лепка снеговика. Сплющивание шара. Соединение деталей при помощи нити.
Январь	1.«Весёлый котик» 2. . «Ёжик – четверо ножек»	Лепка котика конструктивным способом. Передача игрового настроения животного. Лепка ёжика. Скатывание конуса. Использование дополнительных материалов.
Февраль	1. «Солнышко»	Лепка солнышка. Скатывание шара, сплющивание, раскатывание. Использование стеков для прорезывания лучиков. Лепка крокодила конструктивным способом.

	2. «Крокодил»	Скатывание колбаски, вытягивание конуса, примазывание деталей.
Март	1. «Каллы для мамочки» 2. «Такса»	Лепка каллы. Скатывание жгута, шара, сплющивание, примазывание. Создание коллективной композиции. Дети знакомятся с разными породами собак. Лепка таксы. Закрепление умения скатывать конус.
Апрель	1. «Птичка – невеличка» 2. «Кулич»	Лепка птички. Закрепление умения раскатывать блинчик; разрезать его пополам. Скатывание цилиндра, сглаживание поверхности. Раскатывание тонкого блинчика, примазывание его к основе.
Май	1. «Лук от семи недуг» 2. «Барашек»	Закрепление умения скатывать шар, раскатывать жгуты, соединять части в единое целое. Лепить барашка конструктивным способом. Создание фактуры шерсти животного.

Комплексно - тематическое планирование содержания образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию(лепка) детей в старшей группе на 2017- 2018 учебный год

Месяц учебного года	Тема	Задачи
Сентябрь	1. «Осенние листочки» 2. «Яблонька»	Выполнение оттисков осенних листьев на пластах глины. Лепка рельефного изображения яблони с яблочками. Просмотр иллюстраций и схемы лепки дерева. Чтение стихов о яблоньке.
Октябрь	1. «Мой любимый щенок» 2. «Настроения»	Анализ особенностей строения животных, соотношение частей по величине и пропорциям. Знакомство со способом лепки из цилиндра, согнутого дугой и надрезанного с двух концов. Закрепление умения раскатывать диск. Передача настроения при помощи мимики.
Ноябрь	1. «Червячок – дождевичок» 2. «Дымковская уточка»	Скатывание конуса полого внутри из стандартной заготовки – стакана(цилиндра). Знакомство с народным промыслом. Лепка уточки в дымковских традициях.
Декабрь	1. «Жила – была конфета» 2. «Ёлочка»	Вырезание конфеты из пласта глины. Декорирование наклепами и фактурой.
Январь	1. «Колокольчик» 2. «Пиала»	Лепка колокольчика на основе цилиндра. Лапка пиалы путём частичного сплющивания шара с последующим вдавливанием.
Февраль	1. «Тапочки для папочки» 2. «Блинчики – солнышки»	Лепка тапочка конструктивным способом из пластов глины, раскатанных на фактурной ткани. Лепка блина используя тарелочку и ткань. Декорировать блин под стилизованное солнышко.

Март	1. «Цветы для мамочки» 2. «Петушок»	Знакомство с названиями цветов. Лепка корзины с цветами, используя технику лепки из жгута. Лепка на основе жгута. Использование трафарета.
Апрель	1. «Осьминог» 2. «Часовенка»	Закрепление умения делить кусок глины на 2,4,8 частей; скатывать конус, соединять части в целое для создания узнаваемого образа. Знакомство с техникой отминки из пласта глины.
Май	1. «Гжельская тарелка» 2. «Мышка в штанишках»	Лепка тарелки – на основе пластины и жгута. Лепка стилизованной мышки на основе конуса.

7. Результативность

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила организации рабочего места;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила общения.

Должны уметь:

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- выполнять правила и приёмы обработки глины;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- самостоятельно изготавливать по образцу изделие.

Список методической литературы

1. Л.В. Неретина «Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклёру, М.; ООО «Гуманитарный издательский центр Владос»,2004г.
2. Н.Б. Халезова «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду», М.; «Просвещение», 1984.
3. Н.А. Горяева «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», М.; Просвещение, 2001.
4. А.В. Золотарёва, М.Н. Терещук «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ» 2008.
5. И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет» 2013.
6. И.А. Лыкова «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»2013.
7. Н.Н. Алексахин «Голубая сказка» ,М.; Народное образование, 1996.
8. В. С. Горичева « Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина».
- 9.М.С.Нагибина Популярное пособие для родителей и педагогов- Ярославль: «Академия развития» 1998 г.

Приложение 1

Примерная диагностика развития навыков лепки у детей 4-7 лет

		Основные формы и приёмы лепки													
Ф.И. ребёнка		Шар, конус		Столбик		Сплющивание формы		Прищипывание краёв формы		Скручивание в жгут «косу»		Отщипывание части целого куска		Вытягивание от целого куска	
		Начало года	Конец года												

Низкий уровень.

Ребенок не может самостоятельно размять пластилин или глину, испытывает трудности в изготовлении основных форм из пластилина или глины. Самостоятельно не может применять основные приёмы лепки.

Средний уровень.

Ребенок не испытывает трудности при лепке. Самостоятельно разминает пластилин или глину, выполняет большинство базовых фигур самостоятельно или с небольшой помощью педагога.

Высокий уровень.

Ребёнок самостоятельно лепит все основные фигуры, составляет простые композиции, не испытывает отрицательные эмоции при неудачах, обращаясь за помощью или консультацией к педагогу.

Приложение 2

Инструкция по технике безопасности на занятиях лепкой

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении, рядом сидящего человека.
3. Строго запрещается брать глину в рот.
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки, губки из поролона.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.
6. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

Приложение 3

Словарь терминов

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
- **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
- **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
- **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

Названия приемов лепки:

- **Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- **Раскатывание столбиков** движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- **Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- **Прищипывание** или вытягивание: защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.

-**Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

22

Приложение 4

Конспекты занятий по лепке

Занятие: «Мухомор» (конструктивный способ лепки)

Цель:

- Научить отщипывать кусочки глины от куска и скатывать из них шарики;
- скатывать валик;
- соединять детали стеками.
- формировать интерес к работе с глиной;
- развивать мелкую моторику;
- вспомнить названия грибов (съедобных и не съедобных).

Материал: глина; стеки; игрушка или рисунок с изображением мухомора и других грибов.

Приемы лепки: «Ощипывание», «скатывание» - формирование шариков из небольших кусочков глины путем их катания круговыми движениями между ладонями, «надавливание».

Ход занятия:

Начните занятие с загадки.

- Послушай загадку. Попробуй догадаться, о чем она.

Возле леса на опушке,
Украшая темный бор,
Вырос пёстрый
как Петрушка,
Ядовитый...

- Правильно, это гриб мухомор!

Покажите детям игрушечный мухомор или картинку с его изображением.

- Давай внимательно рассмотрим мухомор. Вот у него ножка. А это шляпка. А что у мухомора на шляпке? Белые крапинки.

- Посмотрите на картинке мухомор.

Давайте вылепим шляпку мухомора (продемонстрировать, как это сделать);

- Скатываем шарик в ладошках и слегка прижимаем к планшету, делая одну сторону плоской.

- А теперь, вылепим нашему мухомору ножку (продемонстрировать, как это сделать);

- Отщипываем кусочек глины от основного комочка и раскатываем столбик;

- А теперь соединим шляпку и столбик.

- Посадим наш гриб на полянку.
- Полянку делаем из расплющенного в ладошках кусочка глины.
- Присоединим гриб к полянке стеками.
- Посмотрим, что у нас получилось.
- Молодцы! Чудесные полянки!

Пока дети лепят можно почитать стихи:

Красная шляпка, белые горошки -

С виду красавец, что ни говори,

Только его мы не берем в лукошко,

Он опасный очень-очень, этот самый гриб.

- Спросить детей, с какими грибами они знакомы.

- Попросить назвать грибы съедобные и не съедобные.

-Рассмотреть иллюстрации.

Когда работы подсохнут, на следующем занятии их можно расписать красками.

Занятие: «Дымковская утка» (Лепка из глины)

Цель:

-Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской игрушке.

-Приобщать к изготовлению глиняных игрушек по типу дымковских.

-Учить видеть выразительность формы игрушки, лепить уточку с натуры конструктивным способом (из отдельных деталей), соблюдая формы, пропорции и детали.

-Учить равномерно и красиво устанавливать фигурку на основании.

-Учить намечать стекой перышки, крылья и глаза. Украсить крылья и голову налепами, шариками, лепешками.

Материал. Дымковские глиняные игрушки (свистульки: уточки, петушки, олени, кони; барыни в кокошниках и шляпах). Глина, мисочки с водой, тряпочки, стеки, дощечки для лепки (на каждого ребенка).

Ход занятия:

Расскажите детям о дымковской игрушке: «Эта игрушка зародилась в давние времена в селе Дымково неподалеку от города Кирова. Зимой дома мастеров-умельцев были полны глины, мешками с мелом, ящиками с красками, коробками с яйцами, крынками с молоком. Это почти все, что нужно для создания глиняных игрушек. Мастера умели превращать кусок глины в уточку или петуха».

-Рассмотрите с детьми уточку.

- Объясните, как нужно прикрепить к туловищу красиво изогнутую шею и высоко поднятую голову, прищипнуть хвост.

- К корпусу-основе прикрепить толстые короткие ножки-подставки. Напомните, что места соединения всех деталей нужно смочить водой и загладить.
- Предложите детям стать дымковскими мастерами и вылепить такую уточку.
- Когда игрушки подсохнут, их надо покрыть водоэмульсионной краской или белой гуашью, смешанной с каплей клея ПВА, а на занятии по рисованию расписать уток дымковскими узорами.
- Устроить выставку работ в группе детского сада для родителей.

Занятие: «Чашка» (лепка в технике из «жгута»)

Цель:

- Учить детей лепить из глины чашку, состоящую из колец и диска.
- Прочно соединять части изделия между собой, заглаживать поверхность.
- Закреплять умение пользоваться стекой. Воспитывать отзывчивость и доброту.

Материал. Глина, стеки, доски для лепки (на каждого ребенка),наглядный материал.

Ход занятия:

Прочитайте детям скороговорку Г. Сапгира:

Подогрела
Чайка
Чайник,
Пригласила
Девять
Чаяк:
– Приходите
Все на чай! —
Сколько чаяк?
Отвечай!

Спросите детей: «Зачем чайка пригласила девять чаяк?» (*Пить чай.*)
Сколько же надо чашек для всех чаяк?» (*Десять.*)

Предложите ребятам сделать для каждой чайки красивую чашку.

- От куса глины нужно отделить стекой небольшую часть для дна чашки.
- Скатать из нее шар и расплющить в диск.
- Оставшуюся глину разделить на равные куски, раскатать в колбаски, свернуть в кольца.
- Первое кольцо прикрепить ко дну чашки, затем все остальные кольца прикрепить друг на друга.

-Скатать еще один валик и прикрепить к чашке в виде ручки.

Занятие: Филимоновский олень (конструктивный способ лепки из глины)

Цель:

- Познакомить детей с особенностями филимоновской лепки.
- Обратить внимание на необычность фигурок: короткие, толстые ноги; длинные, вытянутые шеи и маленькие головы.
- Учить лепить фигурку оленка из отдельных частей, соединяя детали.
- Учить обмакивать пальцы в воду и сглаживать неровности вылепленной фигуры.
- Продолжать закреплять умение украшать изделие при помощи стеки.

Материал.

Филимоновские глиняные игрушки: петушки, куры, олешки, кони, коровы, барашки. Глина, мисочки с водой, дощечки для лепки (на каждого ребенка).

Ход занятия

В начале занятия расскажите детям о филимоновской игрушке: «Эта игрушка родилась в селе Филимоново. Рядом с деревней находились залежи белой глины, из нее и стали делать игрушки.

(Покажите детям различные глиняные филимоновские изделия.) Фигурки животных имеют тонко перехваченное в талии туловище, округлое сзади. Филимоновские игрушки сразу можно узнать по коротким и толстым ногам, длинным и вытянутым шеям и маленьким головам у животных».

Рассмотрите с детьми филимоновского оленя. Предложите вылепить такого, а затем раскрасить его гуашевыми красками.

Объясните последовательность работы:

- скатать валик,
- слегка сузить с одной стороны, и согнуть его дугой.
- Надрезать стекой каждую сторону пополам и округлить при помощи пальцев – получатся ноги.
- С толстой стороны валика оформить хвост.
- Отдельно вылепить шею, голову и рога.
- Прищипывая, выделить пальцами ушки.
- Глаза сделать из крошечных шариков.
- Чтобы фигурка олешка была устойчивой, его ножки нужно слегка расставить.

Когда глина подсохнет, вылепленных олешков покрывают желтой гуашью, смешанной с каплей клея ПВА.

На занятии по рисованию фигурки расписывают красной и зеленой гуашью.

Занятие: «Ёлочка нарядная»

Цель:

- Закреплять технику «конструктивный способ лепки».
 - Учить сочетать в работе несколько техник (нанесение декора при помощи «налепа»).
 - Учить соединять детали при помощи стеков.
 - Развивать воображение.
 - Закреплять умение понимать и анализировать содержание стихотворения.
- Материалы:** глина, тонкие палочки или стеки (на каждого ребенка).

Ход занятия:

Прочитайте детям отрывки из стихотворения К. Чуковского «Ёлочка»:

Были бы у елочки
Ножки,
Побежала бы она
По дорожке.
Заплясала бы она
Вместе с нами,
Застучала бы она
Каблучками.
Закружились бы на елочке
Игрушки —
Разноцветные фонарики,
Хлопушки.
Засмеялись бы на елочке
Матрешки
И захлопали б от радости
В ладошки.
Потому что нынче ночью
У ворот
Постучался
Новый год!
Новый, новый,
Молодой,
С золотою бородой!

Спросите у детей: «Какие в этом стихотворении елка и игрушки на ней? *(Живые.)* Почему они как живые?» *(Потому что наступил Новый год, а в новогоднюю ночь могут происходить необычные вещи.)*

Последовательность лепки ёлочки:

- скатать валик;
- разделить стекой на 3 части разной величины;
- скатать из них 3 шарика;
- из шариков вылепить конусы;
- конусы расплющить и соединить в виде пирамидки на плоскости;
- стилизованную ёлочку украсить «расплюснутыми» шариками (игрушками).

На занятии по рисованию ёлочки расписывают гуашью.

Занятие: «Овечка кудрявая» (декоративная лепка из глины)

Цель:

- Учить детей изображать рельеф животного в виде декоративной пластины.
- Учить обводить шаблон стеккой, удалять с ее помощью лишнюю глину.
- Продолжать учить детей самостоятельно доводить изделие до задуманного образа при помощи различных инструментов (стеков).
- Развивать образное мышление.

Материал. Предметная картинка с овечкой, глина, шаблоны силуэта овечки, скалки, стеки, колпачки от фломастера, миски с водой, картонки-подставки, дощечки для лепки (на каждого ребенка).

Ход занятия

Загадайте детям загадку:

Кто ни в жару,
Ни в стужу не снимает шубу?
(Овечка)

Рассмотрите с ребятами картинку с изображением овечки. Опишите ее внешний вид. Обратите внимание детей на кучерявую шерсть овцы.

Предложите вылепить такую овечку из глины.

Объясните последовательность работы:

- на дощечку положить хорошо размятый однородный кусок глины,
- расплющить его руками и раскатать скалкой до толщины примерно 1 см.
- На полученную лепешку положить шаблон овечки и обвести его стеккой.
- Дальше стеккой убрать лишнюю глину – весь фон, чтобы остался только силуэт овечки. Овечка получается плоской.
- Далее нужно нарисовать глаза и рот овечки.
- Шерсть сделать сначала из приплюснутых шариков, а затем колпачком от фломастера сделать оттиски в виде маленьких кругов.
- Овечку можно закрепить на раскатанной глиняной пластинке.
- Готовые глиняные овечки просушиваются и раскрашиваются.

Занятие: Кошкин дом (Лепка из глины)

Цель:. Закреплять умение лепить из глины плоские изделия методом барельефа. Учить детей самостоятельно оформлять поделку и доводить задуманное до конца. Закреплять умение лепить мелкие детали. Продолжать учить понимать и анализировать содержание потешки. Воспитывать отзывчивость и доброту.

Материал. Глина, шаблоны домов, мисочки с водой, скалки, стеки, дощечки для лепки (на каждого ребенка).

Ход занятия

Прочитайте детям потешку:

Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошкин дом!
Загорелся кошкин дом,
Идет дым столбом!
Кошка выскочила,
Глаза выпучила!
Бежит курочка с ведром
Заливать кошкин дом,
А лошадка – с фонарем,
А собачка – с помелом,
Серый заюшка – с листом.
Раз! Раз!
Раз! Раз!
И огонь
Погас!

Спросите у детей: «Что случилось у кошки? *(У кошки загорелся дом.)* Кто помогал кошке тушить огонь?» *(Курочка, лошадка, собачка, заюшка.)*

Предложите ребятам помочь кошке – выстроить для нее новый крепкий домик, да такой, который не сгорит – глиняный.

-Дети берут кусок глины и раскатывают его скалкой.

-Затем накладывают бумажный шаблон домика,

-вырезают и убирают лишнюю глину.

-Из тонких колбасок выкладывают окна, двери, оформляют контуры крыши.

Домик для кошки готов!

Готовые глиняные домики просушиваются и раскрашиваются на следующем занятии.

Занятие: «Лепка дымковского коня»

Цель: Знакомство с народной игрушкой и приемами её лепки и росписи.

Задачи:

- **Развивающая** – Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к лепке из глины.
- **Воспитательная** – Воспитывать любовь и интерес к народной игрушке и декоративно-прикладному творчеству народных умельцев
- **Образовательная** – Познакомить детей с лепкой и росписью дымковской игрушки.

Материалы и оборудование: Иллюстрации и картинки дымковской игрушки, глина, стеки, подставка для работы с глиной, стаканчик с водой, салфетки.

Предварительная работа:

- рассматривание дымковских игрушек и беседа о них;
- рассматривание альбома «Дымковские игрушки»;
- рисование элементов дымковского узора;
- разучивание стихотворений.

Ход занятия.

Ребята сегодня мы с вами отправимся в путешествие к игрушкам. Но не к обычным, а к народным. Издавна Русь славилась своими чудо-мастерами которые умеют превращать природные материалы в удивительные творения. Давным-давно, за дремучими лесами, за далёкими морями, на берегу голубой реки Вятка, напротив города Кирова, расположилось большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из труб вился голубой дымок. Домов много и дымков много. Вот и прозвали то село Дымково.... А знаменито это село своими игрушками дымковскими игрушками.

«Дымка». А. Дьяков.

Ели спят у большака

В инее седом.

Спят деревья, спит река,

Скованная льдом.

Мягко падает снежок,

Вьется голубой дымок.

Дым идет из труб столбом,

Точно в дымке все кругом.

Голубые дали,

И село большое Дымково назвали.

Педагог. А какие фигурки лепили дымковские мастерицы, давайте послушаем стихотворение и посмотрим картинки.

Есть на Вятке слобода
Зовется Дымково она.
Там на ярмарке весной
Ждут игрушки нас с тобой.
Барыни и мужики,
Поросята, индюки.
Ярко все наряжены,
Пестро разукрашены.
Любит их и стар и млад,
Каждый тем игрушкам рад!

Педагог. Посмотрите ребята, какие игрушки читает стих

«Индюк»

Вот Индюк нарядный,
Весь такой он ладный,
У большого индюка
Все расписаны бока.
Всех нарядом удивил,
Крылья важно распустил!

«БАРЫНЯ»

Посмотри, как хороша эта девица-душа.
Щечки алые горят, удивительный наряд,
Сидит кокошник горделиво,
Барышня так красива.

«КОНЬ»

Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил!
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил!

«ПТИЧКА»

С виду, птичка – невеличка.
Только птичка не порхает –
В небеса не улетает.
Красотою удивляет!

Педагог: И по сей день, дымковская игрушка продолжает удивлять нас своей яркостью, красочностью, праздничностью. Промысел дымковской игрушки сохраняется благодаря дымковским мастерам. Дымковские мастера работали в одиночку, у себя дома. А потом построили большой светлый дом. Дружно там работают мастера. Старые учат молодых, а вместе делают красивые игрушки.

- Какая характерная отличительная особенность у Дымковской игрушки? Дымковская игрушка – белоснежная. Перед тем как расписать Дымковскую игрушку, ее белили мелом, разведенным в молоке.

- Какие элементы геометрического орнамента использовали мастера? Круги, овалы, клетки, полосы, точки, прямые и волнистые линии.

Педагог читает стих:

Все игрушки не простые,
А волшебны расписные,
Белоснежны, как березки,
Кружочки, клеточки, полосы –
Простой, казалось бы узор,
Но отвести не в силах взор.

- Какие цвета брали для росписи игрушек?

Желтый, синий, красный, зеленый, белый

- В современной игрушке яркие цвета дополняют голубым, розовым, оранжевым, коричневым, фиолетовым цветами.

- Видите, как по-разному в узорах расположены элементы относительно друг друга.

- в ряд, в шахматном порядке, в клетке между линиями.

Вот как много дымковских игрушек мы с вами рассмотрели, но объединяют их цвета красок и узоры!

А это всадник на коне (демонстрация игрушки)

Ребята вот и мы сегодня будем с вами лепить дымковского коня из глины. И коня мы сегодня для лепки выбрали не случайно. В древности считалось, что фигурка коня оберегает людей от таинственных злых сил. Их и сейчас прикрепляют на дома. Могучие кони охраняют кровли северных изб. Они были «защитниками». Сейчас и мы попробуем вылепить коня.

1. Разделим кусок глины на два: 1 большой, второй – поменьше.
2. Выполним две исходные формы в виде толстых цилиндров.
3. Из большого цилиндра можно сразу вылепить туловище животного вместе с ногами. Для этого надо согнуть цилиндр дугой, стекой сделать надрезы впереди и сзади, раздвинуть их слегка и пальцами оформить передние и задние ноги животного.
4. Голову с шеей нужно вылепить из меньшего цилиндра, отогнув от него небольшую часть для головы. Место скрепления шеи с туловищем надо тщательно примазать и разгладить.

5. Ушки делаем зашипыванием.

6. А потом изготавливаем и прикрепляем к основной форме гриву и хвост.

Анализ детских работ

- Ребята, посмотрите на свои игрушки. Какие они красивые!
- А вам нравятся ваши работы?
- Какой конь вам понравился больше всех?
- Расскажите чем?

Молодцы ребята! У вас прекрасные получились работы.

После того как ваши кони высохнут, на следующем занятии, мы его загрунтуем белой краской и будем расписывать.