

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Великосельский детский сад №14»

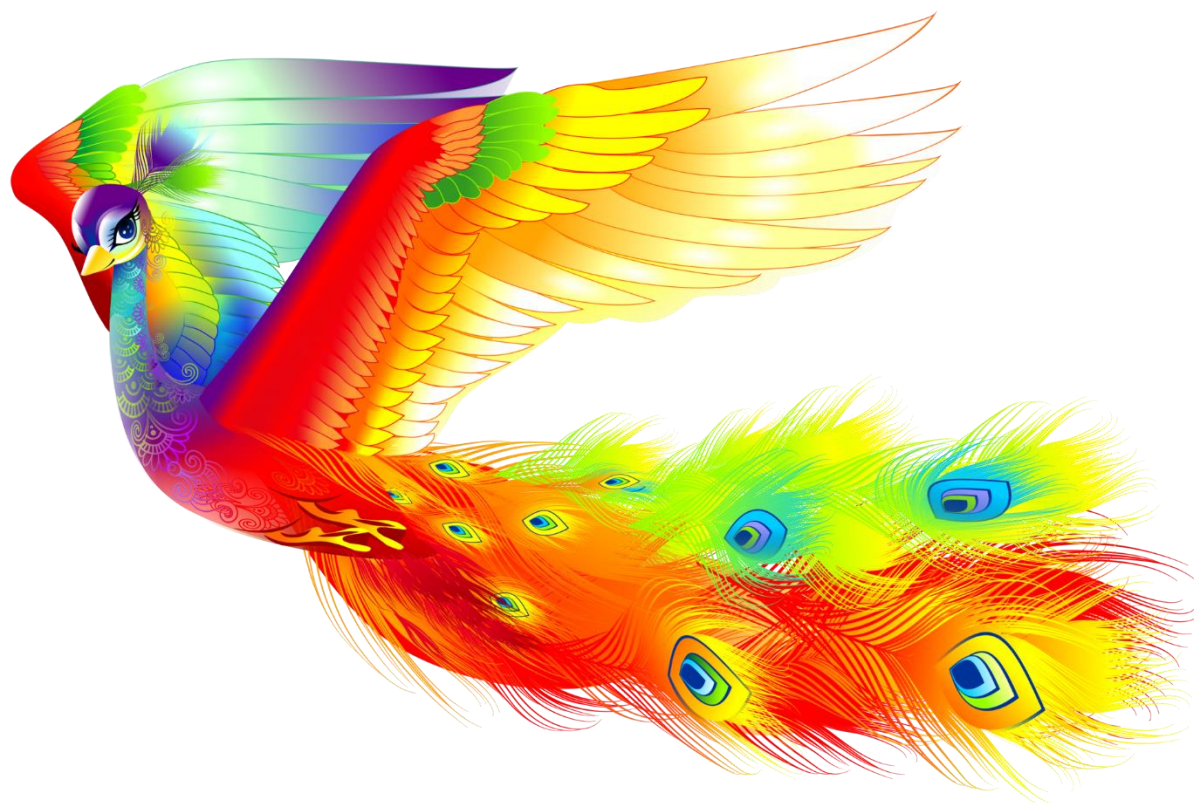
УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2019 года

Заведующий _____ Калябина Л.А.
Приказ № 71 от 02.10.2019 года

**Дополнительная общеобразовательная
программа- дополнительная общеразвивающая
программа**

«Жар- Птица»



Информационная карта программы «Жар- Птица»

Образовательная программа для детей 5 - 7 лет

Учреждение: МДОБУ «Великосельский детский сад № 14»
т.8(485)34 382 12, vel-detsad@mail.ru

Педагог: Кубаева Анна Александровна

Вид программы: авторская программа

Тип программы по форме организации, содержания и процесса педагогической деятельности: интегрированная

Уровень освоения программы: специализированный

Уровень образовательной программы: общекультурный

Направление образовательной программы: художественно-эстетическое

Продолжительность освоения программы: 2 года

Количественный состав рабочей группы:

-старшая- 16 человек;

-подготовительная-17 человек.

Периодичность занятий: 1 занятие в неделю

Продолжительность каждого 25-30 минут

Содержание	стр.
1.Пояснительная записка	4
2.Цель, задачи	6
3. Условия реализации	7
4. Формы и методы обучения	8
5.Содержание программы дополнительного образования	9
6.Комплексно-тематическое планирования содержания образовательной деятельности	16
7. Результативность	20
8. Список методической литературы	21
Приложение	

1. Пояснительная записка

Формирование творческого мышления личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективным и инновационным средством ее решения является работа с шерстью в детском саду.

Создание шерстяных картин – один из самых творческих видов деятельности. Овечья шерсть разного цвета используется как материал для изготовления картин, а инструментом для работы служат ладошки и пальчики ребенка. Техника мокрого валяния проста и доступна для детей старшего дошкольного возраста. Сам материал-цветная шерсть, позволяет получить большое удовольствие как от процесса раскладывания основы для работы, так и собственно от самого мокрого валяния.

Для детей процесс валяния является - релаксирующим средством отдыха, а также ее массирующий эффект является хорошей рефлексотерапией, что способствует повышению у ребенка устойчивости к стрессам. Работать с шерстью — одно удовольствие: она мягкая, теплая, разноцветная.

Соприкосновение с народным декоративно – прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Умение сделать что – то самому, развивает в ребенке веру в свои силы и возможности. А это – необходимое условие для того, что – бы ребенок был по — настоящему счастлив.

Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

Дополнительная образовательная программа «Жар- Птица» разработана для детей 5 -7 лет.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей дошкольников в сфере свободного времени. Курс обучения 2 года, включая в себя теорию, практику и индивидуально-творческую работу.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 25-30 минут в группах из 16-17 человек.

Актуальность данной программы состоит в том, что она приобщает детей к искусству и формирует художественно- творческую активность через создание учебных работ на основе приемов и методов работы с шерстью.

Издавна известно, что шерсть воздействует на нервные окончания и стимулирует кровообращение, регулирует теплообмен и даже нормализует давление, в целом, благотворно влияя на иммунитет, восстанавливая его! В волокнах шерсти содержится ланолин — антисептик, способный снимать воспаление. При выполнении работы в технике мокрого валяния, мы делаем совершенно замечательный массаж, напоминающий знаменитый су-джок. Волокна шерсти мягко массируют точки ладоней и пальцев, а эти области, как известно, отвечают, за правильную работу всего организма. К тому же сам процесс достаточно ритмичный и оказывает успокаивающее, даже немного расслабляющее воздействие.

Новизна данной программы:

- использование нетрадиционного материала;
- работа в нетрадиционной технике, как способ удержания внимания
- зримые результаты работ;
- возможность проследить весь путь создания изделия от производства шерсти до непосредственно изготовления работы;
- использование игровых элементов, способствующих постоянной заинтересованности детей к процессу деятельности.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана побудить интерес детей к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

2.Цель, задачи

Цель

Создать условия для выявления и развития творческих способностей на занятиях по валянию из шерсти, для дальнейшей самореализации дошкольников.

Задачи программы

Образовательные:

- формировать знания, умения и навыки работы с шерстью;
- научить применять способы работы с шерстью;
- знакомить с историей и традициями ремесла;
- учить простейшим приёмам валяния, формировать умение составлять простые композиции.

Развивающие:

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности и задатки;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;
- развивать чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- развивать чувство фактурности и объёмности;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;
- воспитывать самостоятельность;
- повышать коммуникативную культуру детей;
- учить работать в группе и индивидуально;
- воспитание у ребёнка уверенности в своих силах;
- воспитывать наблюдательность и усидчивость.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

- 1.Принцип **поэтапности** погружения в программу.
- 2.Принцип **динамичности**. Сохранение логической цепочки от самого простого до максимально сложного задания.
- 3.Принцип **сравнений**. Развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций.
- 4.Принцип **выбора** в творческом взаимодействии взрослого и ребёнка при решении данной темы.

3. Условия реализации программы

1. Материально – техническая база (интерактивная доска, мультимедийный проектор, персональный компьютер).
2. Дидактическое обеспечение (презентации, фотоматериалы, работы мастеров, детей и педагога).
3. Методическое обеспечение (методическая и техническая литература, специальная литература по прикладному искусству)
4. Техника безопасности.

Материалы и инструменты:

- Шерсть (гребенная лента, кардачёс)
- Вискоза
- Мыло
- Сетка для валяния
- Плёнка полиэтиленовая с воздушными пузырьками
- Бусины
- Паетки
- Пуговицы
- Кружево
- Текстиль
- Нитки
- Природные материалы
- Фетр
- Войлок
- Ножницы
- Клей
- Полотенца
- Фартуки
- Горячий пистолет
- Пульверизатор
- Пинцет
- Рамки для картин
- Резиновые перчатки
- Детский крем

4. Формы и методы обучения

Методы работы с детьми:

- Индивидуально -дифференцированный;
- Групповой;
- Практический;
- Наглядный.

Формы работы с детьми:

- Разговор;
- Рассматривание готовых образцов;
- Просмотр презентаций и видеоматериалов;
- Встречи с мастерами по валянию;
- Изготовление изделий под руководством педагога;

Форма подведения итогов:

- Выставка детских работ;
- Фотоальбом детских поделок;
- Участие в конкурсах детского творчества
- Анкетирование родителей о работе кружка.

5. Содержание программы дополнительного образования

Основные приёмы работы с шерстью при выкладывании картин:

Вытягивание. Из гребенной ленты можно вытягивать пряди разной толщины – тонкие, сквозь которые будет просвечивать предыдущий слой, или более плотные, с хорошей кроющей способностью (с последних удобно начинать процесс выкладывания картины, когда требуется быстро сформировать первый плотный слой-основу). Реализуется вытягивание так: в левой руке гребенная лента, правой рукой вытягиваем из гребенной ленты прядь, нужного размера. Следует обратить внимание на то, что ни в коем случае не должны быть напряжены руки (ни левая, ни правая). Иначе они просто устанут, да и прядки при этом будут не вытягиваться, а выдираться с усилием. Реже, в основном при прорисовке предметов переднего плана (деталей), пригодится умение с некоторым усилием выщипывать короткие мелкие прядки.

Щипание. В результате щипания получаются пушистые комочки-паутинки, в которых все волокна спутаны (изогнуты и направлены в разные стороны). Такими пушистикami легко добиться мягких переходов от одного цвета к другому. Фон, выложенный таким способом, выглядит пушистым, акварельным. Реализуется щипание таким образом: в левой руке(правшам) держим гребенную ленту так, чтобы образовывался сгиб, пальцами правой руки частыми и быстрыми движениями щипаем с поверхности гребенной ленты (на сгибе) поверхностные волоски. При щипании нужно стремиться получать однородные пушистые комочки (без петелек). Со временем (с опытом) это получается у всех. Для акварельного эффекта особо плотные пушистики можно «разреживать» (растягивать в разные стороны, получая при этом прозрачную паутинку большей площади).

Настригание. Шерсть настригается прямо на картину в нужном месте, при этом нужно понимать, что полученный пух может иметь разный размер и форму (которые Вы определяете сами, исходя из своих нужд). Руками и/или пинцетом можно как угодно расположить настриженную шерсть на поверхности картины. Из настрига, например, можно сформировать крону дерева (листву).

Технология изготовления картин из шерсти

Картины из шерсти создаются в нескольких техниках. Наиболее легкая техника — это техника сухой послойной раскладки прядок шерсти, изображение закрепляется рамой со стеклом.

И более трудоемкие способы — это мокрое и сухое валяние, их комбинация.

Процесс же создания картины из шерсти включает те же **этапы, что и в живописи**: подготовка холста, проработка сюжета и эскиза, подбор и подготовка палитры и создание шедевра. При этом здесь невозможно пользоваться какой-либо заранее созданной кем-то другим, схемой. В шерстяной живописи иллюзия пространства создается за счёт наложения тонких слоев шерсти разных оттенков (в живописи этот прием называется лессировкой), а так - же за счет использования разных технологических приемов. **Принципы** построения изображения, создания перспективы как воздушной, так и пространственной, принципы смешивания цветов практически не отличаются от классических принципов живописи, хотя, безусловно, есть нюансы, связанные с особенностями материала. Готовые же картины часто напоминают рисунки пастелью, картины маслом, акварельные наброски, часто можно добиться даже достаточно большой реалистичности изображения.

Шерсть очень пластична и послушна и так -же как и любой другой живописный материал, способна передать любую идею, которую захочет воплотить в ней художник.

И так выкладывание картин из шерсти подразумевает под собой процесс «послойного» формирования изображения из волокнистого материала, при котором рисунок образуется постепенно из разноцветных волокон/прядей шерсти слой за слоем.

Формирование картины происходит от заднего плана к переднему, т.е. сначала фон, затем уже предметы переднего плана. Волокна при этом никак между собой не скреплены. Готовая картина представляет собой многослойный рыхлый пирог из волокон шерсти, заключенный в жесткий каркас с двух сторон — стекло и задник.

Иными словами, сухая непряденая шерсть выкладывается на тканевую основу под стекло. В качестве задника обычно выступает картон.

Основные методы работы с шерстью при мокром валянии:

Раскладка волокон шерсти для последующего получения войлока. Способ раскладки зависит от предполагаемого изделия и его функционала.

Притирка. Первый этап непосредственно валяния. Заключается в притирании предварительно смоченной мыльным раствором раскладки шерсти для начального сцепления волокон. Интенсивность притирающих движений постепенно увеличивается.

Увалка. Когда заготовка хорошо притёрта, начинаем с усилием уваливать руками или специальными приспособлениями. При механическом воздействии изделие уменьшается в размерах (даёт усадку).

Полоскание. Удаление остатков мыла при помощи горячей и холодной воды. При этом изделие даёт ещё большую усадку, которая в целом составляет 30% от изначального размера.

1. Изготовление изделий шарообразной формы (бусины, серединки цветов, части снеговика и т.д)

Технология изготовления:

Оторвите от мотка некоторое количество шерсти. Не забыли, что шерсть в процессе валяния садится, берите с запасом. Чтобы сделать несколько бусин одинакового размера, подготовьте заранее одинаковые кусочки шерсти. Потом будет сложно вспомнить, сколько именно шерсти вы брали для изготовления первой бусины.

Положите кусочек шерсти на стол перед собой и начинайте его закручивать в тугий шарик. Чем плотнее накрутите шерсть, тем быстрее свалется шарик. Скручивая бусину, в основном скручивайте центр, а бока просто прижимайте пальцами. А в конце всеми этими боками как бы укутайте бусину, тогда заломы вам не страшны.

Погружаем скрученный шарик в мыльный раствор, придерживая пальцами, чтобы не раскрутился, и хорошо его пропитываем. Вынимаем и немного отжимаем. Очень легкими круговыми движениями (еле нажимая) начинаем

валять шарик между руками. Периодически окунайте бусину в чашку с водой, чтобы смыть лишнюю пену и начинайте крутить его, не надавливая на пупырчатой пленке. Так дело пойдет быстрее, чем на руках. Когда шарик станет плотнее, катайте его между ладонями, как пластилин. Так как бусина уплотняется все сильнее по мере катания, то давление можно постепенно усиливать. Продолжайте катать шарик на пленке.

Периодически нужно смотреть на плотность бусины, сжимая двумя пальцами. В конце она должна стать твердой.

Еще один признак, что шарик готов: он перестает быть ворсистым, все шерстинки плотно прилегают к поверхности.

Готовый шарик ополосните сначала в теплой, а затем в холодной воде, чтобы смыть мыло. Можно еще немного покатайте его между ладонями, чтобы придать ему окончательную форму.

Для меньшего расхода шерсти можно в основу положить кусочек синтепона.

Если бусину уваливать с одной стороны больше, получится капелька (морковка и т.п.)

2. Изготовление жгута.

Технология изготовления:

Необходимо отделить необходимое для жгута количество гребенной ленты.

Скатать некое подобие колбаски между ладоней. Положить шерсть на плёнку и смочить слегка мыльным раствором. Начинать катать эту колбаску следует с минимальным усилием. Чтобы волокна не прилипали, можно накрыть плёнкой или использовать бамбуковый коврик. Постепенно нажим нужно увеличивать по мере уплотнения жгута. Можно продолжать катать между ладоней.

Получившееся изделие просушить об полотенце. Использовать жгуты можно для изготовления браслетов, элементов цветов, насекомых и т.д. Если жгут одного цвета обернуть одним или несколькими слоями другого цвета, а потом разрезать на части, получатся бусины с интересным эффектом.

3. Изготовление полотна.

Технология изготовления:

Выкладывать шерсть необходимо небольшими порциями от края к центру параллельно друг к другу. Следующий слой выкладывается перпендикулярно

первому. Шерсть нужно распределять равномерно во избежание просветов и утолщений. Количество слоёв зависит от требуемой толщины полотна. Далее необходимо смочить раскладку мыльным раствором, накрыть сеткой и слегка притереть с обеих сторон. Дальше притирать без сетки до уплотнения войлока. Проверить готовность полотна можно потянув за волоски шерсти. Они не должны отделяться. Далее необходимо прополоскать изделие и просушить. При желании войлок можно сделать цветной, с рисунком, можно добавить вискозу, нити, вырезанные шерстяные элементы и т.д.

Данным способом можно изготовить листья, цветы, бабочек, шарфик, коврик и т.п.

4.Валяние изделия по шаблону.

Технология изготовления:

Для начала необходимо вырезать шаблон из полиэтиленовой плёнки. На этот шаблон выкладываем шерсть в одном направлении ровным тонким слоем. Волокна должны на пару сантиметров выходить за края. Накрыть сеткой, смочить раствором и слегка притереть. Перевернуть заготовку на другую сторону и подогнуть выступающую шерсть на шаблон. Повторить раскладку и снова перевернуть шаблон. Следующий слой выкладывается в противоположном направлении. Количество слоёв варьируется от плотности изделия. Для детской работы достаточно двух. Хорошо притираем заготовку, уваливаем и прополаскиваем. После просушки можно приступать к декору.

Данным способом можно изготовить тапочки, валенки, кошелек, волшебный мешочек, шапочку для гномика и т.д.

5.Валяние объёмных изделий (лепка).

Технология изготовления:

Для данной техники нам понадобится наполнитель- синтепон. Из него формируется основа, к примеру, шар. Далее накладывается шерсть. Лучше использовать шерсть не в лентах. Заготовка пропитывается и слегка притирается. Можно продолжать уваливать изделие в форме шара, а можно руками придать другую форму. Формообразующие движения схожие с лепкой из глины.

В данной технике можно изготовить ёлочные игрушки, мышку, морковку, мордочку животного и многое другое.

Структура проведения НОД:

1. Дружественное приветствие.
2. Гимнастика для пальцев и кистей рук.
3. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность)
4. Планирование работы (поиск решения, гипотезы)
5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов)
6. Практическая работа (реализация решений)
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности)
8. Уборка рабочего места.

Взаимодействие с родителями.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта большое внимание уделяется работе с родителями. Одни из основных принципов дошкольного образования:

- сотрудничество организации с семьёй;
- приобщение детей к социально-культурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Целью педагогического коллектива является заинтересовать родителей и вовлечь их в создание единого культурно- образовательного пространства «детский сад- семья».

Успех в этом творческом процессе зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей. Проблема вовлечения родителей в единое творческое пространство детского развития в ДООУ решается по двум направлениям:

Индивидуальные и наглядно- информационные формы работы:

- организация индивидуальных бесед и консультаций;
- выпуск информационных стендов и памяток.

Коллективные формы работы:

- родительские мастер- классы;
- праздники;

- выставки. Все мероприятия ставят целью не обязать родителей, а, наоборот, заинтересовать творчеством.

Работа с социальными партнёрами

Социальным партнёром ДООУ является фермерское хозяйство «Юрьевское» (Ярославская область, Первомайский район, д. Юрьевское, директор-Чачин Александр Валерьевич) и в частности мастерская «Легенда Юрьевского» (г.Ярославль, Московский проспект д.63) по изготовлению изделий из шерсти. Мастера по валянию (Козырева Ольга Арольдовна и Колпакова Вера Егоровна) приезжают в детский сад с выставками своих изделий, с представлениями шерстяного театра кукол, делятся опытом и секретами мастерства. Коллектив мастерской принимает участие в творческих мероприятиях (Великосельская ярмарка), предоставляя свои изделия, часть которых детский сад получает в подарок. Также мастерская предоставляет шерсть романовской овцы производства хозяйства.

Ещё одним социальным партнёром является клуб «Ветеран». Детские работы регулярно участвуют в творческих выставках, а бабушки клуба являются частыми гостями детского сада.

Все мероприятия по работе с социальными партнёрами строятся исходя из годового плана детского сада.

Планируемые результаты освоения программы для подготовительной к школе группы:

- Дети освоили простейшие приёмы в технике мокрого валяния.
- Научились изготавливать изделия в данной технике.
- Познакомились с техникой «шерстяная живопись».
- Умеют воплощать задуманные образы используя шерстяные волокна.
- Воспитанники расширили словарный запас специальной терминологией, расширили знания о видах декоративно- прикладного искусства.

Для педагогов:

- Педагоги повысили свою компетентность в области художественно-эстетического развития. Расширили знания о возможностях использования шерсти в работе с детьми.
- Кабинет изобразительного искусства пополнился предметами детского творчества, многие из которых стали украшением интерьера детского сада.

Для родителей:

-Родители стали больше интересоваться работой кабинета дополнительного образования, проявлять инициативу в планировании образовательной деятельности.

6.Комплексно- тематическое планирование содержания образовательной деятельности по художественно- эстетическому развитию (валяние шерсти) детей в старшей группе на 2019- 2020 учебный год

Месяц учебного года	Тема	Содержание
Сентябрь	«Ремесло-валяние шерсти» «Рябиновые бусы»	Знакомство с ремеслом валяния шерсти, материалами и инструментами. Рассматривание изделий мастеров, педагога и детских работ из шерсти. Просмотр презентаций. Техника безопасности при работе с шерстью и мыльным раствором. Знакомство со свойствами материала. Разучивание разминки. Изготовление элементов шарообразной формы.
Октябрь	«Цветик-семицветик» «Овечки на лугу»	Знакомство с техникой мокрого валяния. Изучение технологии валяния полотна. Знакомство с основными понятиями. Рассматривание готовых изделий. Просмотр презентации.
Ноябрь	«Тёплый шарфик» «Коврик для кота Василия» (2 занятия)	Закрепление умения работать в технике мокрого валяния. Отработка раскладки изделий квадратной и прямоугольной формы. Закрепление знания основных понятий.
Декабрь	«Снеговички» «Шары на ёлку»	Изготовление изделий шарообразной формы с использованием наполнителя

		(синтепона)
Январь	«Заснеженные домики» «Зимние деревья»	Изготовление коллективных работ, используя технику мокрого валяния Совершенствование приёма «настригания». Изготовление жгута.
Февраль	«Перо снежной птицы» «Котики- мягкие животики»	Создание узнаваемых образов с использованием вискозы, ниток и дополнительных элементов (бусин, паеток и т.п) Закрепление умения работать в технике мокрого валяния.
Март		
Апрель	«Шерстяная акварель»	Знакомство с техникой «Шерстяная живопись». Рассматривание работ мастеров, детей, педагога. Подбор сюжетов для будущих картин.
Май	«Шерстяная акварель»	Индивидуальная и подгрупповая работа

Комплексно- тематическое планирование содержания образовательной деятельности по художественно- эстетическому развитию (валяние шерсти) детей в подготовительной группе на 2019- 2020 учебный год

Месяц учебного года	Тема	Содержание
Сентябрь	«Весёлая гусеница» (2 занятия) «Капуста»	Закрепление умения изготовления изделий круглой формы
Октябрь	«Красивый платок»(2 занятия) «Рукавичка к сказке»	Закрепление умения изготавливать полотно. Использование дополнительных материалов (вискоза, элементы из войлока) при валянии полотна. Закрепление умения скатывать жгут.

Ноябрь	«Иголки для ёжика» «Красивые бусины» «Мастерим кошелёк» (2 занятия)	Изучение технологии валяния многоцветного, жгута. Изучение технологии валяния по шаблону. Знакомство с понятием «декорирование»
Декабрь	«Шерстяные колокольчики» «Ёлочные игрушки»	Закрепление техники валяния по шаблону, техники валяния шара. Знакомство с техникой объёмной лепки шерсти.
Январь	«Тапочки-малышки» «Мышки-шалунишки» (2 занятия)	Совершенствование умения работать в технике мокрого валяния и технике объёмной лепки. Составление простой композиции из шерстяных элементов.
Февраль	«Валенки-малышки» (2 занятия) «Одёжка для кружки» (2 занятия)	Совершенствование умения валять изделие по шаблону. Развивать инициативу и творческий подход при декорировании изделия.
Март	«Брошка для мамочки» (2 занятия) «Букет для бабушки» «Перо Жар-Птицы»	Знакомство с технологией изготовления цветов в технике мокрого валяния. Закрепление умения валять жгут, шар.
Апрель	«Шерстяная акварель» «Вискозная бумага»	Совершенствование умения работы в технике «шерстяная живопись». Знакомство с технологией изготовления вискозной бумаги. Разработка сюжетов для работы.

		Работа над эскизами.
Май	«Шерстяная Акварель»	Индивидуальная и подгрупповая работа.

Разработки занятий в приложении программы

7.Результативность

К концу года учащиеся должны знать:

- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила организации рабочего места;
- правила и техники работы с шерстью;
- правила общения.

Должны уметь:

- различать материалы, предусмотренные программой;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее время и поддерживать порядок во время работы;
- выполнять правила работы с шерстью;
- правильно выполнять изученные технологические операции.

Список методической литературы

1. А.В. Золотарёва, М.Н. Терещук «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ» изд. «Аркти» Москва, 2008 г.
2. Т.С. Комарова «Развитие художественных способностей дошкольников» изд. «Мозаика-синтез» Москва, 2013
3. Ксения Шиловская «Художественный войлок»
4. Ангелика Вольк- Герхе «Цветы из шерсти. Оригинальные модели в технике фелтинг».
5. О.А. Мишанова «Живопись шерстью»

Интернет ресурсы

1. <http://www.izuminki.com/2014/09/01/kartiny-iz-shersti/>
2. <http://www.docme.ru/doc/123003/proekt-malygina>
3. <http://uslide.ru/mhk/10012-zhivopis-sherstyu.html>
4. <http://teplie-kartini.ru/>

Диагностика освоения приёмов и техник работы с шерстью детьми 6- 7 лет
на начало (конец) года

[illegible]

- 1- нуждается в значительной помощи педагога;
- 2- нуждается в незначительной помощи педагога;
- 3- самостоятельно выполняет задание.

Высокий уровень (31- 45)

Знает и использует основные приёмы работы с шерстью. Знает изученные технологии. Умеет работать в техниках, предусмотренных программой.

Владеет специальной терминологией. Задания выполняет самостоятельно или с незначительной помощью педагога.

Средний уровень (15- 30)

Владеет основными приёмами работы с шерстью. Работает в техниках, предусмотренных программой. Знает большую часть терминов. При выполнении задания нуждается в помощи педагога.

Низкий уровень (0- 14)

Плохо владеет приёмами работы с шерстью. Не владеет терминологией.

Испытывает затруднения в работе. Не может самостоятельно выполнить задание.

Общие выводы:

Приложение 2

Инструкция по технике безопасности на занятиях по валянию из шерсти

1. Перед началом работы в технике мокрого валяния необходимо надеть фартуки.
2. Строго запрещается брать шерсть в рот.
3. Соблюдать меры безопасности при работе с мыльным раствором- избегать попадания его в глаза и рот.
4. Следить за соблюдением порядка на рабочем месте.
5. Температура горячей воды должна быть приемлемой температуры.
6. Работать с мыльным раствором лучше в защитных перчатках.
7. Соблюдать правила работы с ножницами.
8. После окончания работы вымыть руки и смазать кожу детским кремом.

Приложение 3

План взаимодействия с педагогами, родителями и социальными партнёрами на 2019-2020 учебный год:

Дата	Мероприятие	Цель
сентябрь	Вводное анкетирование родителей по работе кружка. Выставка в ВКДЦ ко дню пожилого человека	Определить уровень заинтересованности родителей в услугах по дополнительному образованию. Продолжать сотрудничество с социальными партнёрами.
октябрь	Встреча с мастером по валянию мастерской «Шерстяные радости» Показ с детьми подготовительной группы сказки «Рукавичка» детям младшего возраста	Расширять знания детей о ремесле валяния шерсти. Показать практическое применение изделиям, выполненным на занятиях по валянию.
ноябрь	Мастер- класс для педагогов Тема: «Изготовление развивающих игрушек из шерсти»	Познакомить педагогов с возможностями шерсти, как материала для создания развивающих игрушек. Повысить их компетентность в вопросах художественно- эстетического воспитания дошкольников.
декабрь	Мастер- класс для родителей Тема: «Птички-невелички»	Познакомить родителей с техникой сухого валяния шерсти. Изготовить совместно птичек для дидактического пособия «Чудо- дерево» Повысить мотивацию родителей для участия в жизни детского сада.
январь	Выставка детско-родительских работ «Шерстяное чудо»	Транслировать опыт работы с шерстью для дальнейшей творческой мотивации детей, родителей и педагогов.
февраль	Оформление стенда по работе кружка «Жар-Птица»	Расширять знания родителей и педагогов о ремесле валяния шерсти.
Март	Оформление выставочной зоны «Вернисаж»	Создать условия для художественно-эстетического восприятия детей. Эстетическое оформление интерьера детского сада.
апрель	Мастер- класс для родителей и детей	Познакомить родителей с техникой «Шерстяная живопись».

	«Шерстяная акварель»	Внедрить новый опыт проведения мастер- классов (родители совместно с детьми).
май	Анкетирование родителей по результатам работы кружка «Жар- птица»	Анализ эффективности работы кружка «Жар- Птица» для дальнейшей корректировки и поиска путей развития данного направления.

Приложение 4

Словарь терминов

Войлок – (от тюркского ајлук – покров, покрывало) вид непряденого текстиля из натуральной шерсти.

Валеночная шерсть – неоднородная (полугрубая, грубая), состоящая из волокон разных типов шерсти, с большим количеством остевых волокон, как правило неокрашенная.

Гребенная лента или топс – расчесанная шерсть, в которой все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в ленту. Выпускается разных цветов.

«Звездочка» или звездчатая игла – игла со звездчатым сечением.

Применяется для финальной обработки изделия, а также валяния плоских и мелких деталей, рельефов.

Иглы для валяния/для фильцевания – иглы из закаленной стали со специальными насечками. Иглы для валяния имеют номера в соответствии с диаметром иглы. Иглы различаются по форме сечения рабочей поверхности.

Кардочесанная шерсть – шерсть, все волокна которой изогнуты и направлены в разные стороны. Выпускается разных цветов

Лен - волокнистое растение, из которого выделяют нитки и ткнут полотна. В мокром валянии чаще используют гребенную ленту, волокна льна (отбеленные и неотбеленные). В сухом валянии используют полотно в качестве основы, на которую с помощью специальных игл наносят рисунок из шерсти.

Мохер – шерсть ангорских коз - роскошное естественное волокно. Это один из самых теплых и прочных натуральных материалов, при этом исключительно легкий и шелковистый. Его природный блеск устойчив и долговечен, он не исчезает после окрашивания. Ни одна шерсть не обладает таким великолепным длинным ворсом с устойчивым и долговечным природным блеском. При валянии используется для достижения дополнительных декоративных эффектов.

Меринос, мериносовая шерсть – шерсть мериносовых пород овец, тонкая, нежная, наиболее дорогая. Мериносы отличаются от остальных пород овец высоким качеством камвольной шерсти, состоящей из тонких (15-25 мк) мягких пуховых волокон.

Мокрое валяние – сваливание шерстяных волокон во влажной среде под воздействием мыльного раствора, создающего щелочную среду.

Нуновойлок или нановойлок (англ. nunofelt, нем. nunofilz) – приваливание волокон шерсти к шелковой или другой ткани.

Очес – мелкие или крупные короткие волокна, оставшиеся после расчесывания шерсти в гребенную ленту. Используются как основа для изделий. Выпускается разных цветов.

Ость, остовой волос – грубые длинные волокна.

Обратная игла – игла для валяния с обратным эффектом. При валянии она выдергивает прядки шерсти наружу, создавая тем самым эффект распушенной шерсти. Применяется для создания дополнительных эффектов на финальной стадии работы над изделием.

Полутонкая шерсть — состоит из пуховых волокон или переходного волоса (средняя толщина 25—40 мкм)

Префельт – рыхлое, «недовальное» войлочное полотно, позволяющее и приваливать к нему шерсть. Помогает сэкономить время и усилия при валянии крупных изделий.

Растительные волокна - вырабатываются из растений. Эти волокна отлично подходят для войлокования, но только в добавлении с другими волокнами, так как сами по себе они не имеют свойства сваливаться. Почти все эти волокна имеют гладкий и блестящий оттенок как у шелка, который придает особый шарм изделию. Растительные волокна очень популярны среди мастеров войлока. Наиболее популярны лен, бамбук, банан, крапива.

Ровница – чистошерстяная нить слабого кручения. Используется как для вязания, так и для валяния.

Семеновская шерсть – шерсть для валяния, произведенная Московской шерстопрядильной фабрикой.

Сливер – неокрашенная и невыбеленная, светлая гребенная лента, прошедшая первичную очистку. Используется как основа изделия, которую закрывают верхним цветным слоем.

Сухое валяние – валяние при помощи специальных игл (см. Иглы для валяния). Насечки на рабочей поверхности иглы зацепляют волокна шерсти и проталкивают их в нижние слои изделия, уплотняя и сваливая таким образом шерсть. Работа с иглой позволяет придать шерсти задуманную форму. Как правило в этой технике изготавливают объемные изделия: игрушки, украшения.

Троицкая шерсть – шерсть Троицкой камвольной фабрики

Тонкая шерсть — состоит из пуховых волокон (тонина 18—25 мкм) Топс – см. Гребенная лента

Фильц (нем. Filz) - войлок

Фельт (англ. Felt) - войлок

Фильцнадель – (нем. Filznadel) то же, что и техника сухого валяния.

Фильцевать – валять шерсть сухим способом при помощи специальных игл.

Фетр (от франц. Feutre) – плотный материал из шерсти или синтетических волокон, выпускаемый в виде полотнищ.

Приложение 5

Вводное анкетирование родителей

Уважаемые родители, в нашем детском саду ведёт работу кружок «Жар-Птица». На занятиях дети знакомятся с ремеслом валяния шерсти, учатся выполнять работы в технике мокрого валяния шерсти и технике «шерстяной живописи». Для наибольшей эффективности нашей работы прошу Вас ответить на несколько вопросов.

1. Ф.И.О. родителя (законного представителя)

2. Желаете ли вы, чтобы ваш ребёнок посещал занятия кружка?

- да

- нет

3. Страдает ли Ваш ребёнок аллергией на овечью шерсть?

- да

- нет

4. Какие формы взаимодействия с детским садом для вас приемлемы?

- беседы

- консультации

- мастер- классы

- родительский клуб (творческая мастерская)

- открытые занятия

- другое

5. Можете ли поделиться своим опытом художественно- эстетического развития в семье?

- да, с удовольствием

- для этого мне нужна помощь педагогов дошкольной организации

- нет, не считаю свой опыт достаточным, чтобы делиться им

6. Ваши пожелания по организации работы в данном направлении:

Спасибо за сотрудничество

Итоговое анкетирование родителей для определения уровня удовлетворённости работой по программе «Жар- птица».

1. Ф.И.О. родителя (законного представителя)

2. Доволен ли Ваш ребёнок занятиями кружка

- да

- нет

- другой вариант

3. Как вы относитесь к подарку, который ребёнок сделал своими руками?

- считаю это замечательной альтернативой, храню такие подарки;

-считаю это не нужным;

- свой вариант ответа

4. Посещали ли Вы мероприятия, организованные педагогом? Если посещали, то были ли они полезными и интересными?

- да

- нет

5. Удовлетворены ли Вы работой кружка?

- да

- нет

- свой вариант ответа: _____

6. Ваши пожелания, предложения по работе кружка:

Спасибо за сотрудничество.