

МДОБУ Великосельский детский сад № 14

**Индивидуальный план профессионального
развития педагога Кубаевой Анны
Александровны
на 2017-2018 учебный год**

**Тема:
«Организация коллективной творческой
деятельности в детском саду»**

Цель: Развитие творческих способностей дошкольников посредством коллективной художественной деятельности.

Задачи:

Для воспитателя:

- провести анализ научной и методической литературы по проблеме коллективного взаимодействия;
- изучить разные формы организации коллективной деятельности на занятиях продуктивными видами с детьми старшего дошкольного возраста;
- повысить свой уровень профессионального мастерства и компетентности.

Для детей:

- формировать у детей умений и навыков работать вместе, развивать привычку к взаимопомощи;
- воспитывать уверенность, самостоятельность и инициативность в творческой деятельности;

Для родителей:

- повысить педагогическую компетентность в области художественно-эстетического развития детей.

Актуальность:

Коллективная изобразительная деятельность – эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Содержание изображаемого, несущее заряд мировоззренческих, этических, эстетических идей, способствует не только решению задач эстетического и художественного воспитания, но и активно воздействует на формирование сознания личности в целом, а коллективная форма организации дает возможность формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи, создает почву для появления и формирования общественно ценных мотивов.

Методы исследования:

Теоретические - анализ научно-методической литературы; изучение нормативных документов.

Эмпирические - анализ развивающей предметно-пространственной среды; педагогическое наблюдение, анализ детских работ.

Ожидаемые результаты:

- дети проявляют большую инициативность и самостоятельность в творческой деятельности;
- сформированы более дружеские отношения в группе детей;
- пополнена предметно-пространственная среда.

Список используемой литературы:

1. Бабушкин М.А., Беляев В.В., Поздеев Г.А.: Научно - методический журнал «Вестник педагогического опыта» - выпуск 12, 2000. - 44 с.
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991. - 93 с.: ил.
3. Григорьева Г.Г. «Изобразительная деятельность дошкольников»: Учеб. Пособие для студ. Пед. Учеб. Заведений: - 2-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 272 с.
4. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 1995. - 64 с.
5. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду/ В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред., З.А. Михайловой, Гурович: Изд. 3 - переработанное. 244 с. - Спб.: Детство - пресс, 2008.
6. Доронова Т.Н. «Развитие детей в изобразительной деятельности»: Ж. для воспитателей дошкольных учреждений. - Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2'2005. - 96 с.
7. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 416 с.
8. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе. - М.: Педагогическое общество России, 2006-160 с.
9. Леонтьев А.А. Речевая деятельность // Основы теории речевой деятельности. -- М., 1974.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с., 8 вкл.
11. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М.: Педагогика, 1981. - 240 с., 16 л. ил.
12. Художественное творчество и ребенок. Монография. Под ред. Н.А. Ветлугиной. М., «Педагогика» 1972 г.

План работы:

Сентябрь, октябрь

- Анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме коллективного взаимодействия;
- Проведение диагностики развития творческих способностей детей;
- Подбор и систематизация форм организации детей, методов и приемов, способствующих развитию творческих способностей детей;
- Разработка перспективного годового плана работы кружков «Волшебная палитра» и «Город мастеров» по развитию творческих способностей дошкольников;
- Разработка консультативного материала для родителей и педагогов.

Ноябрь – апрель

- Активная работа по совместной деятельности детей друг с другом и воспитателем ;
- Реализация намеченных мероприятий с детьми (непосредственно образовательная деятельность, совместная деятельность);
- Организация выставок детских коллективных работ;
- Осуществление взаимодействия с родителями и педагогами по разработанному плану;
- Обогащение опыта исследовательских действий.

Апрель, май

- Диагностика, оформление и анализ результатов, подведение итогов, прогнозирование дальнейшей деятельности.
- Оценка результатов работы.
- Анализ результатов педагогической работы.

Июнь-сентябрь

- Подведение итогов.
- Оформление результатов работы по теме самообразования.
- Представление материалов на педсовете.

Коллективная форма организации работы с детьми дошкольного возраста.

Анализируя поступки ребят в детском саду и на улицах города, можно заметить, они стремятся к удовлетворению в первую очередь своих потребностей, желаний, интересов, не считаясь с устремлениями окружающих людей, а порой даже не подозревая о них. Именно в детском саду ребенок должен научиться жить среди людей. А объединит детей коллективная работа.

В совместной и самостоятельной продуктивной деятельности чаще всего дети выполняют изображение индивидуально, каждый свой рисунок, лепку, аппликацию. Но особое удовлетворение детям доставляет создание общих картин, композиций, где объединяются изображения всех детей группы. Такие картины называются коллективными работами. Они значительно по результату для детей, вызывают у них восхищение, поистине, как в стихотворении В. Маяковского: «Чего один не сделает, сделаем вместе».

Коллективная форма организации дает возможность каждому ребенку формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи. Коллективные работы с детьми создаются (начиная с младшего дошкольного возраста) по рисованию, лепке, аппликации, по одному виду или двум-трем видам на одном занятии (лепка и аппликация, аппликация и рисование, аппликация и художественный труд).

Если в младших группах создание коллективной работы, прежде всего, дает возможность малышу увидеть, как его личное творчество дополняет творчество других детей, превращаясь в цельный красочный образ, то в более старших группах при выполнении коллективной работы дети учатся договариваться между собой о совместной работе и её содержании. Вместе выполнять одно дело, уступать и помогать друг другу, планировать работу, радоваться успехам товарищей.

Любая коллективная работа должно иметь целевое назначение. Воспитатель подводит детей к тому, чтобы вместе сделать картину, которую трудно было бы сделать одному. Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться с взрослым и друг с другом. Если на начальном этапе проведения таких работ, дети общаются в основном с воспитателем, то чуть позже начинается общение друг с другом. Постепенно, под руководством взрослого, дети планируют, договариваются, спрашивают, подсказывают, сопереживают. Задача воспитателя научить детей как договариваться, уступать друг другу, ценить помощь товарища.

Решая проблему развития коллективного творчества, педагог должен основываться на следующих принципах:

- творческая реализация каждого воспитанника как условие развития коллективного сотворчества;
- учет индивидуальных особенностей детей при определении ролевого места в коллективном взаимодействии;

- управленческая режиссура в постановлении процесса коллективной деятельности;
- комфортность пребывания ребенка в коллективе сверстников.

Таким образом, коллективная деятельность определяется педагогами как равноправное личностное взаимодействие детей, направленное на согласование и объединение общих усилий с целью достижения высокого уровня активности, коллективной общности и индивидуальной удовлетворённости, проявляющейся в адекватной оценке себя и других, реализация творческого потенциала и комфортности. Но следует учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста. В организации коллективной деятельности дошкольников особую роль играет воспитатель.

Коллективная деятельность на занятиях по рисованию перестала быть редкостью в практике детского сада, она пользуется популярностью среди воспитателей и вызывает большой интерес к художественному творчеству у самих детей.

Коллективные композиции: рисунки, аппликация, лепка - радуют детей не случайно. Ведь общий результат всегда богаче по содержанию, более ярок, нежели индивидуальная выполненная работа. Однако в массовой практике такого рода занятия проводят эпизодически. И часто задаются вопросы: «Что же представляют собой коллективные занятия? В каких возрастных группах их можно проводить? Какие формы взаимодействия доступны детям дошкольного возраста?»

В практике организации продуктивных видов деятельности существует несколько форм коллективного взаимодействия и большое число методик его организации. Такое положение объясняется тем, что коллективная деятельность популярна среди воспитателей и педагогов как наиболее эффективный метод приобщения детей к рисованию. Поэтому и теоретикам, и практикам нужна чёткая, выверенная классификация видов коллективной деятельности, система методов и приёмов её организации.

Формы коллективной изобразительной деятельности и их классификация.

В методике преподавания изобразительного искусства известны три классификации коллективных форм изобразительной деятельности.

Автор первой классификации - М.Н. Турро, исследовавший еще в 70 - е гг. образовательные и воспитательные возможности коллективных работ по изобразительному искусству. В основу его классификации коллективных работ были положены особенности организации совместной коллективной деятельности детей. Он выделил три формы коллективной изобразительной деятельности: фронтальная, комплексная, коллективно - производственная.

1. Фронтальная форма, при которой коллективная работа представляет собой соединение индивидуальных рисунков детей, сделанных с учётом поставленной воспитателем задачи или со знанием смысла общей композиции. Процесс совместной

деятельности наблюдается лишь в конце занятия, когда индивидуально выполненные части, элементы композиции собираются в единое целое.

2. Комплексная форма предполагает выполнение коллективной работы на одной плоскости, когда каждый ребёнок делает свою часть задания, имея представления об общем результате и согласовывая свою деятельность с тем, что делают другие.

3. Коллективно-производственная форма, при которой деятельность детей строится по принципу конвейера, когда каждый делает только одну определённую операцию в процессе изготовления изделия.

Но на занятиях рисования в 70-80-х гг. популярна была лишь наиболее лёгкая форма совместной деятельности - фронтальная, которая получила позже название индивидуально - коллективная. Методика организации коллективной деятельности этой формы такова: разбить большое изображение на одинаковые или схожие элементы, выполняемые детьми индивидуально, а затем соединить фрагменты в единое и доработать. Таким образом, лишь в заключение деятельность детей напоминала коллективную. Сложность организации коллективного результата заключалась в том, что умения детей, были разного уровня, и не было согласованности в эстетических представлениях детей.

Б.М. Неменский систематизировал коллективную деятельность по признаку количества участников процесса совместного труда. Согласно этому подходу и классификации совместной деятельности все коллективные работы детей в процессе выполнения коллективной композиции.

Более точная и полная систематизация видов коллективной изобразительной деятельности представлена в классификации, разработанной Т.С. Комаровой и А.И. Савенковым. В ее основе лежат три основные формы организации совместной деятельности, выделенные психологами: совместно - индивидуальная, совместно - последовательная и совместно - взаимодействующая.

Совместно-индивидуальная форма организации коллективной изобразительной деятельности.

Совместно-индивидуальная деятельность является одной из самых простых форм организации работы над коллективной композицией. Эта форма деятельности предполагает, что каждый ребёнок индивидуально выполняет изображение, которое на завершающем этапе становится частью, элементом коллективной композиции. Согласование действий каждого из участников совместного труда осуществляется в начале занятия, на последнем этапе и когда составляется и обобщается коллективная композиция.

Несмотря на кажущуюся простоту организации совместно - индивидуальной деятельности, воспитателю на занятии по рисованию необходимо продумать ряд вопросов, от решения которых будет зависеть успешность творческой работы над составлением совместной композиции и её эстетическое качество.

Методы и приёмы организации совместно - индивидуальной деятельности детей разнообразны. Они зависят от сложности темы и техники исполнения, но можно выделить в методике организации работы ряд общих положений:

- Продумать заранее композицию коллективной работы, выбрать цвет, размер и положение общей плоскости - фона;
- Выбрать единый изобразительный материал и технику изображения, как для фона, так и для деталей коллективной композиции;
- Определить соразмерность деталей в общей композиции и средство достижения соразмерности в индивидуально выполняемых элементах;
- Определить технику «сборки» коллективной композиции, т. е. продумать, чем и как будут между собой соединяться, или крепиться отдельные детали к общему фону;
- Продумать процесс выполнения коллективной композиции, назначить из числа детей помощников для завершения работы

Роль организатора коллективной деятельности в детском саду выполняет воспитатель.

Во фронтальной работе с группой он ставит учебную задачу или занимательную проблему, руководит поиском путей её решения, формулирует и определяет индивидуальные задания (тема, объём, размер и т. д.). Во время индивидуальной работы детей воспитатель корректирует их работу в зависимости от того, что сделано другими. На заключительном этапе, когда организовывается коллективная композиция, воспитателю помогают собрать элементы, детали, части общей композиции помощники из числа успевающих детей. В конце занятия все дети принимают участие в анализе результата коллективной деятельности. Уровень творческой активности детей в процессе совместно - индивидуальной работы на занятии во многом зависит и от результата коллективной деятельности, т.е. коллективной композиции.

К достоинствам совместно - индивидуальной формы организации деятельности на занятии по рисованию относится и то, что она позволяет мобилизовать творческие личные возможности каждого ребёнка.

Достоинством совместно - индивидуальной деятельности детей на занятиях по рисованию является не только простота её организации, но и возможность проследить вклад каждого ребёнка в коллективный результат.

Совместно - последовательная деятельность и формы ее организации на занятиях по рисованию.

Совместно - последовательная деятельность как форма коллективного творчества встречается довольно редко. Это можно объяснить, с одной стороны, сложностью организации совместного труда, процесс которого напоминает работу производственного конвейера; с другой стороны, мнением, которое существует среди педагогов, что этот вид совместной деятельности вообще исключает творчество.

Действительно, совместно - последовательная деятельность предлагает последовательное выполнение детьми определённой технологической операции, когда результат работы одного ребёнка становится предметом деятельности другого. Нельзя отрицать, что монотонный труд, предполагающий механическое исполнение отдельной технологической операции, исключает творческий подход. Но на занятии не воссоздаётся промышленный конвейер, а предлагается игра, по условиям которой каждый ребёнок уподобляется мастеру, играет роль художника - мастера, работающего на линии конвейера художественного производства.

Совместно - последовательная деятельность на занятии представляет собой два основных этапа:

1. Индивидуальная работа ребёнка над элементом, частью общего изделия
2. Последовательная работа на конвейере, связанная со сборкой, определённой технологической последовательного монтажа коллективного изделия.

Как правило, конвейер «включается в том случае», если на занятиях перед детьми встаёт задача за короткий срок выполнить большое количество одинаковых изделий, например, ёлочные игрушки, декоративное убранство зала и т.д. Из тематики приведённых примеров видно, что совместная деятельность детей, организованная по принципу конвейера, всегда имеет практический, общественно значимый результат. К совместно - последовательной форме можно отнести изобразительную деятельность детей, организованную по принципу эстафеты. Во время «изобразительной эстафеты» дети поочерёдно подходят к общему листу и выполняют элементы совместной композиции, дополняя изображение, которое уже сделано предыдущими детьми. В качестве эстафетной палочки на занятии по рисованию может быть палитра с красками и кисть, а если работа выполняется в технике аппликации, то роль эстафетной палочки может сыграть тюбик с клеем.

Организовывать совместную деятельность по принципу эстафеты легче, чем работу конвейера.

Организация коллективного творчества на основе совместно - взаимодействующей формы деятельности детей на занятиях по рисованию.

Совместно - взаимодействующая форма является наиболее сложной в организации коллективной деятельности детей на занятии по рисованию. Сложность заключается в том, что эта форма организации предполагает или одновременную совместную работу всех участников коллективного творчества (работа на одном листе, плоскости), или постоянное согласование действия всех участников коллективной деятельности. Эту форму называют формой сотрудничества или сотворчества. Сотрудничество как форма организации коллективной деятельности на занятии требует от педагогов определённых организаторских способностей, а от детей - умения общаться в процессе восприятия и в практической деятельности. Такая форма коллективной деятельности требует от каждого ребёнка определённого опыта общения: умения сотрудничать, уважать чужую инициативу, защищать собственные идеи в процессе согласования вопросов

содержания и формы, использования материалов и техники исполнения композиции, объективно оценивать результаты совместного творчества.

Процесс широкого сотрудничества детей на занятии по рисованию организовывать очень сложно, поэтому данная форма наиболее приемлема на занятиях по рисованию, где возможна коллективная работа в небольших группах.

Сама методика организации процесса коллективной деятельности совместно - взаимодействующей формы отличается от совместно индивидуальной работы. Во - первых тем, что исходная композиция не задаётся воспитателем, а сочиняется коллективом детей, т. е. уже на первом этапе создания коллективного панно имеет место творческое взаимодействие детей, сотворчество. Во - вторых, выполняя фрагмент коллективной композиции, дети объединяются в малые группы, в которых происходит непосредственное взаимодействие в ходе работы.

На практике часто встречается сочетание различных форм и методов организации совместной работы детей в области изобразительного искусства, что говорит об относительной самостоятельности каждой из форм организации коллективного изобразительного творчества. На занятиях по рисованию воспитатель, при организации коллективной деятельности детей в больших и малых группах, допускает индивидуальную работу отдельных детей, результат их труда находит место в коллективной композиции.

Условия организации коллективной деятельности

Успех любой деятельности зависит от её организации, а коллективная работа вообще невозможна без тщательно продуманной методики введения, без чёткого представления о композиции будущего коллективного произведения.

Организация коллективной деятельности на занятиях по рисованию требует от воспитателя больших усилий, чем индивидуальная. Особенно сложно организовать коллективную работу совместно - взаимодействующей формы, в которой нужно учитывать взаимодействия как внутри групп, так и между группами. Но иногда труд воспитателя осложняет вовсе не форма коллективной деятельности, а другие причины. Чтобы уберечь молодого воспитателя от неоправданных затрат сил, а детей от разочарования в совместной деятельности и её результате, изложим основные условия, которым должен руководствоваться воспитатель при выборе формы, методов коллективной работы.

Воспитателю на занятиях по рисованию при выборе темы и методики коллективной изобразительной деятельности необходимо учитывать следующее:

- *Место коллективной деятельности в тематическом плане и в структуре занятия по рисованию;*
- *Возрастные особенности детей - участников коллективной изобразительной деятельности;*
- *Посильность задания и доступность изобразительной технологии её выполнения.*

Рассмотрим подробнее эти основные условия, учёт которых необходим при организации процесса коллективной деятельности детей.

Место коллективной деятельности в образовательном процессе.

Коллективная изобразительная деятельность предполагает единый информационный уровень подготовленности её участников и относительно одинаковый уровень их изобразительных умений и навыков, так, как только это гарантирует равную ответственность детей за качество результата совместной деятельности. Поэтому необходимо, чтобы каждая коллективная работа была по возможности более ограниченно связана с системой выполняемых ранее детьми заданий, являясь как бы их итогом.

Коллективная деятельность определяется как приём обобщения знаний детей, полученных в течение цикла занятий, объединённых единой тематикой.

Коллективные композиции очень эффектно смотрятся на выставке изобразительного творчества детей, поэтому воспитатель заранее продумывает процесс работы детей над коллективной тематической или декоративной композицией. Подготовка и выполнение работы может занимать несколько занятий, объединённых в цикл единой темой и целью.

Совместная деятельность может быть использована на занятии по рисованию как игровой приём, направленный на активизацию процессов восприятия и изобразительного творчества детей. В этом случае тщательно продумывается:

· Место организационного момента в сценарии занятия - постановка цели, формирование групп, анализ этапов выполнения совместной работы, так, чтобы не разрушить эмоциональный фон игры;

· Взаимоотношение индивидуального и коллективного действия, творчества детей в процессе практической работы и в структуре занятия в целом.

На занятии по рисованию игровой момент может, с одной стороны, способствовать развитию у детей заинтересованности в совместном результате, активизируя организационный момент коллективной деятельности детей. С другой стороны, совместная изобразительная деятельность во многом схожа с ролевой игрой, когда дети или их группа, уподобляясь волшебниками, морозу, мастерам, художникам или бригадам, артелям, цехам, выполняя творческую работу, легко решая сложные учебные и технологические задачи.

Таким образом, выбор формы или методики организации совместной деятельности во многом зависит от типа занятия по рисованию, его основной цели: сообщить новый материал, закрепить пройденный или обобщить знания детей, полученных в течение нескольких занятий. Коллективная деятельность может быть использована в качестве средства активизации образовательного процесса, направленного на достижение поставленных задач на занятии.

Возрастные особенности детей и коллективная изобразительная деятельность.

При выборе формы и методики организации совместной работы детей не менее важно учитывать их готовность к коллективной деятельности. Готовность определяется возрастными особенностями и уровнем приобретённого опыта общения детей, который во многом зависит от их возрастной предрасположенности к общению. Возрастные особенности дошкольников накладывают специфические черты на методику ведения совместной художественной деятельности на занятиях по рисованию. Рассмотрим, с одной стороны, какие возрастные особенности дошкольников следует учитывать при организации коллективной деятельности детей, а с другой - определим, какие качества личности развиваются в коллективной деятельности, способствуя её совершенствованию и активизации коллективного творчества детей.

Перечислим основные возрастные особенности дошкольника, влияющие на его художественный интерес и активность в изобразительной деятельности:

· *Высокая эмоциональность;*

· *Целостность восприятия;*

· *Развитое воображение;*

· *Конкретно - образное мышление;*

- *Высокий уровень проявления индивидуальности и самостоятельности в работе;*
- *Увлечённость процессом деятельности;*
- *Низкая направленность интереса на качество результата;*
- *Лёгкое переключение с одного вида деятельности на другой;*
- *Быстрая утомляемость от однообразной работы.*

В связи с рассматриванием проблемы можно все возрастные характеристики разделить на две основные группы. В первую группу входят параметры, затрудняющие совместные действия: высокий уровень самостоятельности, низкая направленность интереса на результат, быстрая утомляемость однообразной деятельностью. Во вторую - положительное влияние на коллективную деятельность: высокая эмоциональность, конкретно - образное мышление, лёгкое переключение с одного вида деятельности на другой, увлечённость процессом работы.

Рассматривая возрастные особенности детей 5 - 6 лет и известные формы организации коллективной деятельности, можно сделать вывод, что совместно - индивидуальная форма коллективного изобразительного творчества является наиболее приемлемой для работы с детьми старшего возраста. Она наиболее проста в организации. В процессе совместно - индивидуальной деятельности через работу в паре, в малой группе и далее к совместно - взаимодействующей деятельности.

Таким образом, знания возрастных особенностей детей 5 - 6 лет дают воспитателю возможность подобрать такую форму и методику организации коллективной деятельности, которая бы не препятствовала проявлению индивидуальных способностей детей - как изобразительных, так и организаторских, и делала бы изобразительную деятельность посильной, содействуя успеху в совместном творчестве.

Посильность занятий и художественных техник для коллективного творчества детей на занятии по рисованию.

Доступность и посильность являются одним из основных дидактических принципов организации коллективного творчества на занятии по рисованию. Ранее рассматривались формы совместной деятельности, которые доступны детям разных возрастных групп. От возрастных особенностей зависит и методика организации занятий. Коллективная изобразительная деятельность для дошкольников должна иметь эмоциональный окрас и черты, схожие с игрой.

Посильность занятия совместного труда - еще одно требование к коллективной деятельности, которое должно соблюдаться в работе со всеми возрастными группами. Доступность и посильность, лёгкость в выполнении задания и получения качественного результата совместной работы на первых порах является хорошим стимулом развития творческой активности детей и их интереса к коллективной деятельности. Доступность занятия во многом зависит не только от уровня готовности детей к изобразительной деятельности, объёма умений и навыков, но и от возможности работать сообща в той

или иной изобразительной технике. Если результат коллективного творчества по качеству будет ниже результата индивидуальной работы, и не будет соответствовать эстетическим требованиям, то он может вызвать у детей отрицательное отношение к совместной деятельности. Трудности в реализации задуманного, недооценка индивидуального вклада в результат совместного труда отрицательно влияют на интерес к совместной изобразительной деятельности.

Основными причинами неудачи в совместной изобразительной деятельности, которые в первую очередь отражаются на качестве результата, могут быть:

- **Трудоёмкость знания, для выполнения которого требуется более одного занятия;**
- **Сложность и недоступность изобразительной техники для совместной деятельности;**
- **Отсутствие размерности и цветового единства в коллективной композиции;**
- **Эклектика изобразительных материалов и средств в исполнении деталей, часть общей композиции.**

Таким образом, чтобы содержание и процесс коллективной деятельности был доступным каждому из её участников, необходимо знать уровень готовности каждого ребёнка к этой работе, его интересы.

Методические рекомендации по организации коллективного творчества детей 5 - 6 лет

Коллективное изобразительное творчество, как и индивидуальное, невозможно не только без определённого объёма знаний и умений, но и без подготовки детей к активно художественно - образному мышлению и творческому созиданию. Поэтому на занятиях по рисованию коллективное творчество неразрывно связано с эстетическим восприятием действительности художественным восприятием произведений изобразительного и декоративно - прикладного искусства в сочетании с музыкой и художественным словом. Для активизации творческого потенциала детей рекомендуется использовать приёмы игры и педагогической драматизации. Не следует пренебрегать упражнениями, направленными на развитие изобразительных навыков, неумение рисовать может сковывать творческую деятельность ребёнка так же, как и недостаток в знании явления или предмета изображения.

В рекомендациях по организации коллективной деятельности на занятии по рисованию акцентируется внимание в первую очередь на методике планирования и руководства процессом совместного творчества детей:

- *Вводная беседа или знакомство с новым материалом;*
- *Игровая мотивация;*
- *Анализ задания, через рассматривание предмета, обсуждение замысла;*
- *Организация совместной деятельности и руководство её процессом;*
- *Составление коллективной композиции и её анализ;*
- *Оценка результата совместного творчества.*

Для организации коллективных занятий в старшей группе детского сада, как уже говорилось выше, больше подходит совместно - индивидуальная деятельность, так как она является более простой в организации, и с её помощью, возможно, проследить вклад каждого ребёнка в коллективный результат и достойно оценить его работу. С этим соглашаются многие авторы: Дронова Т.Я., Комарова Т.С., Казакова Т.Г. И др. Дети 5 - 6 лет начинают проявлять активный интерес к сверстникам и их изобразительному творчеству. У детей появляется активное желание общаться и взаимодействовать друг с другом. Важно, чтобы эти отношения носили доброжелательный характер, уважение друг к другу. Но такое взаимодействие не возникает само по себе и не формируется на традиционных занятиях рисованием и лепкой. Необходима специальная работа, которая сможет осуществляться одновременно с обучением детей рисованию, но включать кроме изобразительных задач, еще и задачи, направленные на обучение детей взаимодействию друг с другом. Эта работа начинается с формирования у детей заинтересованного отношения к общему продукту.

Для решения данной задачи важно показать детям, что все вместе они могут сделать то, что не под силу кому - либо одному из них. Поэтому на первых занятиях общий продукт

должен создаваться всей группой. Чтобы дети чувствовали, что общий продукт - это качественно общее целое, именно как целое он кому - то нужен. Легче всего - это показать в какой - либо игровой или сказочной ситуации, тем более что такие ситуации всегда близки и понятны дошкольникам. Сама коллективная композиция может быть решена по - разному.

Существуют основные принципы организации совместно - индивидуальной деятельности.

Первый из принципов, самый простой - принцип свободного размещения, когда элементы будущей коллективной работы размещаются свободно на общем фоне. Например, при работе над коллективной композицией «Цветочная поляна» на лист цветной бумаги наклеиваются индивидуально нарисованные цветы, размеры и цвет изображения могут быть разными. Размещение их на общей плоскости ничем не обусловлено. Дети, выполняя задание индивидуально, могут до конца занятия не догадываться об участии в коллективной работе. Коллективная композиция, появившаяся в конце занятия, становится для них приятной неожиданностью. Большая и красивая, она приносит детям чувство радости и гордости, так как дети осознают сопричастность к настоящему «произведению искусства», которым можно украсить интерьер группы.

Главным условием успеха совместно - индивидуальной деятельности над такими коллективными композициями являются представления детей о предмете изображения, их умения и навыки работы в заданной технике. Здесь даже не требуется согласование размера изображений, и их положения в пространстве индивидуального листа. Так же могут использоваться шаблоны для изображения формы изделия или заготовки, которые дети расписывают или украшают самостоятельно (бабочек, силуэты посуды, игрушек, варежек и т.д.).

Два последующих принципа организации коллективной композиции - принцип фриза и принцип мозаики - предполагают знакомства детей с будущей композицией до их практической деятельности, так как следует соблюдать ряд условий, которые бы способствовали получению композиционной целостности.

Основная проблема при организации декоративно - орнаментального фриза - соблюдение единого языка декоративной стилизации элементов - узоров в орнаментальной композиции фриза. Эта проблема отчасти решается тем, что воспитатель выдаёт детям определённого цвета бумагу и шаблоны узоров. Легче организовать работу детей над фризовой коллективной композицией, с реалистическим рисунком детей. Но, несмотря на кажущуюся лёгкость фризовой композиции, и здесь при выполнении индивидуального фрагмента коллективной работы необходимо соблюдать следующие условия:

- *Единство изобразительного материала и техники;*
- *Определённую палитру цвета, если работа выполняется красками или цветными мелками;*

- *Определённый размер изображения;*
- *Точное место размещения элемента на листе.*

С такими же проблемами сталкивается воспитатель при организации совместной работы детей над композицией, которая составлена по принципу мозаики. Условия совместно - индивидуальной работы над такими композициями могут быть различными.

Таким образом, условия индивидуальной работы, которая является составляющим элементом коллективной композиции, создаваемой по принципу мозаики, те же, что при выполнении фрагмента фризовой коллективной композиции:

- *Единство материала и техники изображения;*
- *Единство языка и приёмов стилизации в декоративной композиции;*
- *Единство цветового решения;*
- *Соблюдение правил размещения изображения на листе индивидуальной работы.*

Четвертый принцип организации совместного труда над коллективной композицией так же предполагает осведомлённость детей об участии в совместной деятельности, так как в начале занятия анализируется общая коллективная композиция.

Таким образом, коллективная изобразительная деятельность играет важную роль в развитии личности ребенка - дошкольника, его взаимодействия со сверстниками и педагогом, развитии его собственной изобразительной деятельности. Существуют разные формы организации коллективной деятельности, и выбор той или иной формы на занятии не случаен - всегда обусловлен целым рядом причин:

- *основными целями и задачами занятия;*
- *сформированными изобразительными умениями и навыками детей;*
- *возрастными особенностями;*
- *интегративными процессами и взаимосвязями с другими видами деятельности;*
- *художественными и организаторскими способностями самого педагога.*