Проект

«Влияние развития предметно - пространственной среды на процесс адаптации ребенка к МДОБУ»

Оглавление

Введение……3

Цель……5

Задачи……5

Реализация проекта ……..6

Перспективный план работы с родителями……..8

Перспективный лан работы с детьми……12

приложение……

Введение

Актуальность проекта. Поступление ребенка в ясли вызывает, как правило, серьезную тревогу у взрослых. И она не напрасна. Известно, что изменение социальной среды сказывается на психическом и на физическом здоровье детей. Особенно уязвимым для адаптации является ранний возраст, поскольку именно в этот период детства ребенок менее всего приспособлен к отрыву от родных, более слаб и раним. В этом возрасте адаптация к детскому учреждению проходит дольше и труднее, чаще сопровождается болезнями. Изменение условий жизни и необходимость выработки новых форм поведения требуют от ребенка и от взрослых больших усилий. От того, насколько ребенок подготовлен в семье к переходу в детское учреждение и от того, как организуют период его адаптации воспитатели и родители зависят течение адаптационного периода и дальнейшее развитие малыша. Изменение образа жизни приводит в первую очередь к нарушению эмоционального состояния ребенка. Для адаптационного периода характерны эмоциональная напряженность, беспокойство или заторможенность.

Задачи воспитания и обучения детей в группах раннего возраста поставленные перед педагогами в основной образовательной программе дошкольного образования легко реализовать в жизнь по средствам игровой деятельности.

В период их адаптации так же отмечено, что новички плохо реагируют на речь взрослого, плачут и кричат при расставании с родителями. Но при виде яркой игрушки, ласковой улыбки и спокойной интонации педагога малыши отвлекаются от собственных переживаний. Если на моей руке персонаж из перчаточного кукольного театра встречает малышей, они охотнее дают руку и входят в группу. На игровых занятиях дети с радостью помогают персонажам сказок построить башню, собрать пирамидку, найти потерянный предмет, легко идут танцевать и выполнять физкультурные упражнения. Адаптированные малыши быстрее идут на контакт с знакомым «колобком» или «зайкой», чем со взрослыми. Им легко дается первое общение в группе, если это кукла – перчатка бабушки, которая ожила на моей руке.

Все эти наблюдения за поведением малышей, привели к мысли о необходимости создания данного проекта «В гостях у сказки».

Проект рассчитан на 2017-2018 учебный год.

По деятельности вид проекта

Можно назвать игровым, так как мы постоянно играем с воспитанниками и в ходе режимных моментов, и на занятиях, а помогает в этом сказка, точнее сказать сказочные персонажи из нашего театрального центра в группе. Также можно смело назвать данный проект познавательным, дети познают окружающих их мир, эмоции, чувства, учатся говорить и понимать речь других детей и взрослых.

Тип проекта:

долгосрочный (2017 - 2018 г.), познавательно-игровой, групповой.

Участники проекта: дети 2 группы раннего возраста, воспитатель и родители.

Основной принцип проекта

– это интеграция образовательных областей «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-Коммуникативное развитие», «Художественно-Эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

Цель: Создание условий для благоприятной адаптации детей в детском саду, через совместную с родителями театрализованную деятельность и обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы.

.

Задачи:

1.Создать условия для благоприятной адаптации детей и их родителей к детскому саду.
2. Создать условия для повышения родительской активности, через совместную театрализованную деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, педагогов).
3. Пополнить развивающую предметно-пространственную среду группы.
4. Развивать партнерские взаимоотношения между педагогами и родителями.

Ожидаемый результат:

- Адаптация детей и родителей к дошкольному учреждению проходит в более легкой степени.
- Происходит быстрое развитие разных сторон речи и ее функций у детей.
- Происходит активное вовлечение родителей в проектную деятельность группы
- Развивающая предметно пространственная среда пополняется разновидностями театров, персонажей**.**

Этапы проекта:

1. Подготовительный этап

- Мониторинг развивающей предметно-пространственной среды группы на начало учебного года.
- Подбор и изучение необходимой литературы.
- Составление плана работы с детьми и родителями.
- Выбор творческой группы родителей по реализации проекта в связи с перспективным планом.
- Проведение информационно-просветительской работы среди родителей.

2. Основной этап

- Заполнение адаптационных листов.
- Знакомство детей с детским садом, друг с другом.
- Пополнение развивающей предметно-пространственной среды группы игрушками, выполненных руками родителей («Кукла Бабайка», «Кукла-Приветствие», «Куклы-Мирилочки», «Кукла-Чистюлька» сказочные персонажи на деревянных ложках и т.д.) для проведения адаптационных игр и мероприятий с детьми.
- Проведение родительских собраний, консультаций, анкетирование.
- Организация родительских встреч по подготовке и реализации проекта.

Заключительный этап

- Мониторинг развивающей предметно-пространственной среды группы на конец года.
- Определение уровня адаптации детей.
- Определение уровня активности родителей.
- Анализ и подведение итогов работы над проектом.

Перспективный план работы с родителями

Перспективный план

работы с родителями.

месяц	тема	форма работы
сентябрь	«Адаптация детей раннего возраста к детскому саду». Знакомство с темой проекта и планирование его реализации. «Сказка в жизни вашего ребенка»	Вводное родительское собрание Анкетирование родителей.
октябрь	«Влияние русской народной сказки на развитие ребенка», «Зачем детям нужны сказки?». Подготовка атрибутов для показа детям сказки «Курочка Ряба», обсуждение действий персонажей. Подбор игр для детей с персонажами сказки.	Консультации, наглядная информация по адаптации, папки передвижки. Круглый стол
Ноябрь	Подведение итогов по адаптации детей и родителей. Совместный показ кукольного театра «Курочка Ряба». (плоскостной театр)	Беседы с родителями. Вечер отдыха «В гостях у сказки».

декабрь	*«Русские народные* ***сказки****»*. «Сказка –это важно»	Выставка книг из домашних библиотек. памятка
январь	«Герои сказок бабушкиными руками Подготовка атрибутов для показа детям сказки «Колобок», обсуждение действий персонажей. Подбор игр для детей с персонажами сказки.	Выставка поделок к сказкам Круглый стол
Февраль	Консультация для родителей «Сказка ложь да в ней намёк» Кукольный театр «Колобок».	Консультация для родителей Совместный показ для детей

март	«Наши любимые сказки»	кукольного театра. Вечер отдыха. Выставка поделок книжек-малышек (сказок любимых детьми.)
Апрель	«Маска, маска -где твоя сказка?»» «Дорисуй сказку» Подготовка атрибутов для показа детям сказки «Репка», обсуждение действий персонажей. Подбор игр для детей с персонажами сказки	Пополнение театрального уголка масками знакомых детям героев сказок. - Выставка рисунков детей, совместно с родителями, к любимым **сказкам** *(дорисовывани элементов)*. Круглый стол

Май	Совместный показ кукольного театра «Репка». «В гостях у сказки» Итоговое родительское собрание	Совместный показ для детей кукольного театра. Вечер отдыха. Совместное оформление выставки результатов работы по проектной деятельности Подведение итогов работы над проектом на родительском собрании и в виде презентации и отчета

Работа с детьми.

Задачи

I. Обучающие.

• Учить имитировать характерные действия (повадки) персонажей.

• Учить повторять несложные фразы во время игр-инсценировок.

II. Развивающие.

• Способствовать развитию речи как средства общения.

• Развивать понимание речи и активизировать словарь.

• Способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания.

III. Воспитательные.

Прививать интерес к театрализованной деятельности у детей.

• Воспитывать интерес к художественной литературе.

• Побуждать к активному участию в игровых занятия и играх.

Перспективный план работы с детьми

Перспективный план

работы с детьми

месяц	тема	форма работы
Сентябрь	Знакомство детей с детским садом, друг с другом.	Знакомство-беседа с родителями и ребенком. Знакомство с группой, игрушками. Заполнение адаптационных листов. Художественная литература:Чтение потешек. Знакомство с куклами би-ба-бо
Октябрь	**Сказка «Курочка Ряба»** «Сказка в гости к нам пришла» Первое знакомство со сказкой «Курочка Ряба». Игра «Кто спрятался?». «Это знакомые герои»	Обыгрывание сказки куклами би-ба-бо Узнавание героев сказки Просмотр иллюстраций к сказке
Ноябрь	Игра «кто как кричит»	Узнавание героев по голосам

	«Слушаем сказку» «Смотрим сказку»	прослушивали звукозаписи детских сказок Открытый показ театрализованного представления сказки родителями
Декабрь	Дидактическая игра *«Кто это?»*. - Рассматривание иллюстраций к русским народным **сказкам**. - Лепка *«Зернышки для Рябы»*. - Настольный театр *«Курочка Ряба»*.	Настольная игра Работа с иллюстративным материалом НОД
Январь	**Сказка «Колобок»** - **Рассказывание сказки** *«Колобок»* с показом иллюстраций. - Рисование красками *«Колобок»* - Подвижная игра *«Веселый колобок»*. - Прогулка-рассматривание и хоровод у колобка. -Настольный театр *«Колобок»*.	Знакомство со сказкой Просмотр иллюстраций НОД Узнавание героев, игра с персонажами. Обыгрывание сказки

Февраль	сказка ***«Репка»*:** - Д/игры *«Собери урожай»*, *«Узнай овощ»*. - Чтение **сказки** *«Репка»*. - Рисование красками с элементами дорисовывания *«Репка»*. - Показ **сказки** *«Репка»* на фланелеграфе. - Настольная игра – разрезные картинки *«Овощи»*. Смотрим сказку	Настольная игра Знакомство с героями сказки. НОД Обыгрывание сказки Настольная игра Открытый показ театрализованного представления сказки родителями
Март	**сказка** *«Теремок»*: - *«Дикие животные»*. - *«Зайка серенький сидит»*. Чтение сказки «Узнай по голосу»	Рассматривание иллюстраций Подвижная игра НОД Знакомство с героями сказки Дидактическая игра

Апрель	*«Построим теремок».* Смотрим сказку	Конструирование Открытый показ театрализованного представления сказки родителями
май	Рассматривание книг русских народных **сказок**. **сказка** *«Маша и медведь».* - Чтение **сказки** *«Маша и медведь»* - Рисование *«Цветы для Маши».* - Подвижная игра *«У медведя во бору».* - Ролевая игра *«Напоим Машу чаем».* Подведение итогов работы над проектом.	

Анкета для родителей
« Сказка в жизни Вашего ребенка»

1. Как часто Вы читаете (рассказываете) своему ребенку сказки?

2. Какие сказки предпочитает Ваш ребенок?

3. Просит ли Ваш ребенок читать (рассказывать) сказку несколько раз?

4. Есть ли любимая сказка у Вашего малыша? Если есть – какая?

5. Играет ли Ваш ребенок в сказки, которые слушал?

6. Рассказывает ли ребенок сказку совместно с Вами или своим куклам (игрушкам?)

7. Есть ли у ребенка книжки для самостоятельного рассматривания?

8. Рассматривая иллюстрации к сказкам, задает ли Вам ребенок вопросы?

9. Узнает ли Ваш ребенок сказку по иллюстрации?

10. Есть ли у Вас дома какой-либо вид детского театра (настольный пальчиковый, кукольный и пр. ?

11. Придумываете ли Вы когда-нибудь сказки для Вашего ребенка?

СПАСИБО!

Консультация для родителей «Сказка ложь да в ней намёк»

*«**Сказка** - это целый мир возможностей.»*
Собери игрушки. Почисти зубы… Почему ты меня не слушаешь? А он всё равно за своё. И тогда начинаешь думать: сколько можно, одно и то же. Начинают опускаться руки. Появляется злоба на себя и на ребенка. У каждого **родителя** бывают похожая ситуация.

А вам не приходило в голову, почему так происходит? Вы когда-нибудь задумывались, в какой форме доносите информацию до своего ребенка?

Условно говоря, в каждом из нас живут *«три человека»*: взрослый, **родитель и ребенок**. А теперь задайте себе вопрос: с точки зрения кого вы обращаетесь к ребенку?
Конечно же с точки зрения **родителя**. Вы можете мне возразить, ведь я и есть **родитель**.
Но не забывайте перед вами ребенок. У него свой *«особенный мир»*, свой язык.

Вот поэтому и получается, для него ваши слова не понятны и даже странны порой.

Теперь возникает вопрос, как ему объяснить так, чтобы он меня понял. И в этом случае нам может помочь **сказка**. Недаром говорят: ***«сказка ложь**, да в ней намек, добрым молодцам урок.»* Ведь каждый ребенок любит **сказку**. И следовательно информация преподнесенная в форме **сказки** воспринимается легче, чем монотонное: *«это делать нельзя, это плохо.»*
Давайте разберём на примере. Маша по утрам не любила чистить зубы. Монолог матери: *«зубы нужно чистить, а то болеть будут»*. А Маша в это время думает, что – то они у меня еще не разу не болели. Наверное, опять придумала, чтоб меня напугать. Теперь превратим обыденную проблему многих мам в **сказку**. И так **сказка начинается…**.
Давным-давно в **сказочной** стране жила-была фея по имени Элла. Элла была замечательной феей. Просыпаясь с первыми лучами солнца, Элла летела будить других, оповещая всех о начале нового дня. Днем она играла в куклы, плавала с русалками. А также Элла очень любила конфеты. И вот однажды у неё заболели зубы, перед самым праздником *«Конфет»*. Бедная Элла не знала что делать, ведь у неё никогда не болели зубы. И она решила

обратиться за помощью к фее Мудрости. Осмотрев её фея Мудрости спросила: *«А ты чистишь зубы?»*
«А это так важно»- **сказала Элла**. Ведь она не любила чистить зубы.

Тогда фея Мудрости показала ей, с помощью своего волшебного зеркало, что происходит с её зубами. Зубы Эллы покрылись злобными микробами. И эти микробы начали кусать грызть зубы и этим самым причинять боль. Увидев всё это, Элла очень сильно испугалась, и не знала что делать.

«Ступай к феям Чистоты. Они тебе помогут» - посоветовала фея Мудрости.
Феи Чистоты внимательно выслушали Эллу. Объяснили ей: что такое зубная щетка, зубная паста, зубная нить. И научили правильно чистить зубы.

После того как Элла почистила зубы все микробы исчезли, и зубы перестали болеть.

И она успела на праздник *«Конфет»*.
На этом примере мы можем увидеть подачу информации с точки зрения *«Взрослого»* и *«Ребенка»*. Информация, преподнесённая с точки зрения *«Ребенка»* воспримется лучше, ведь мы повествуем на его языке.
Рассмотрим принцип построения ***«Сказок – помощников»***:
1. Герой должен быть близок ребенку по следующим факторам: возраст, пол, характер.
2. Строим **сказку так**, чтобы ребенок нашел общие черты с главным героем.

3. Герой попадает в проблемную ситуацию схожую с проблемой ребенка.

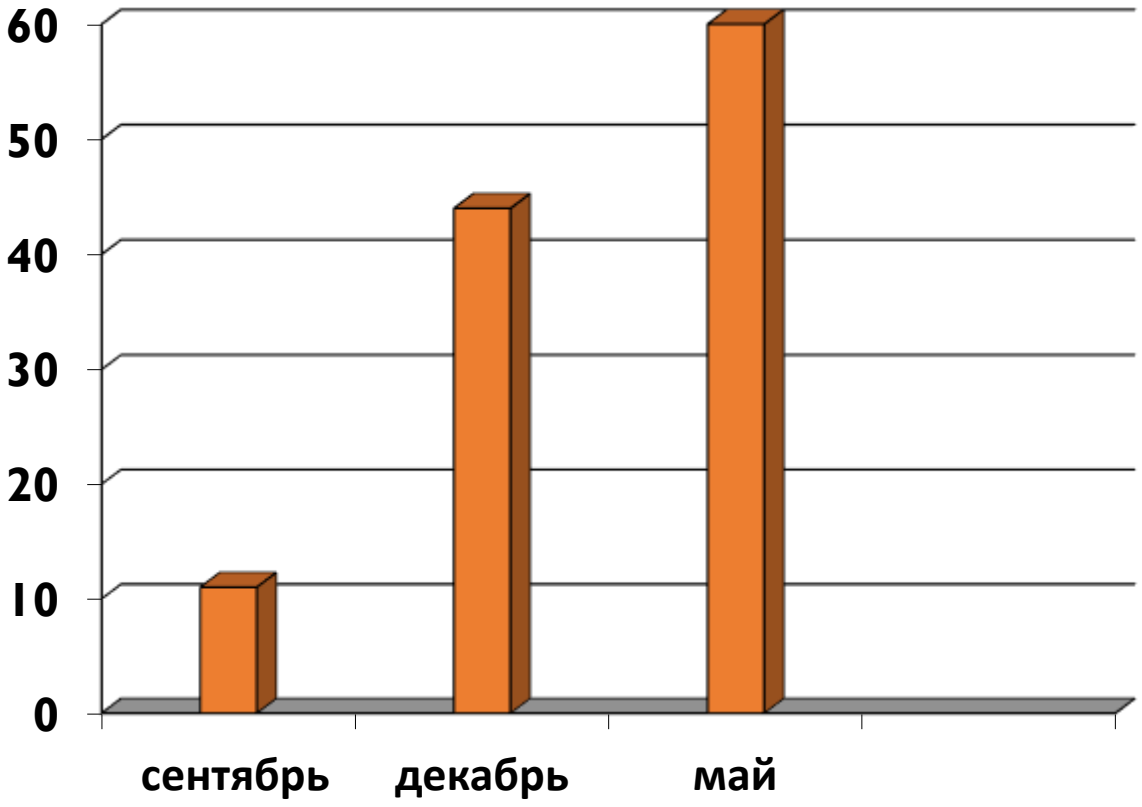
4. Герой начинает искать выход из создавшейся ситуации. То есть мы показываем через **сказочные** события ситуацию с другой стороны. Предлагаем альтернативную

модель поведения.

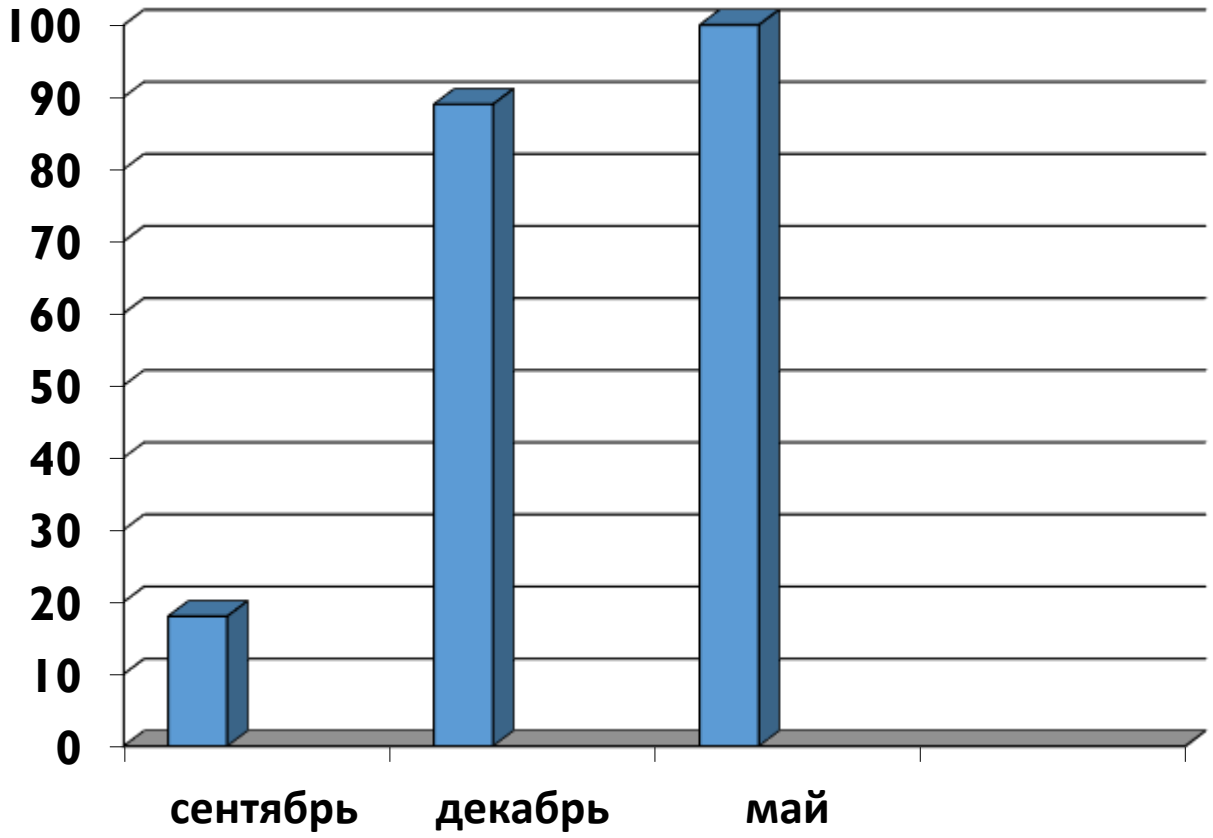
Так же можно сделать обратную связь. Попросить ребенка самому придумать **сказку**. Этим мы можем выявить скрытую причину *«плохого»* поведения.
Через свою **сказку** ребенок донесет до вас, что его тревожен, волнует.
Напоследок хочется отметить, любая информация **сказанная** ребенку должна транслироваться на его языке. **Сказка** – это универсальный инструмент общения между миром *«взрослого»* и *«ребенка»*.

Научитесь слышать и слушать своего ребенка.

Проявление активности родителей в работе над проектом



Адаптация детей



Консультация для родителей «Сказка ложь да в ней намёк»

*«**Сказка** - это целый мир возможностей.»*
Собери игрушки. Почисти зубы… Почему ты меня не слушаешь? А он всё равно за своё. И тогда начинаешь думать: сколько можно, одно и то же. Начинают опускаться руки. Появляется злоба на себя и на ребенка. У каждого **родителя** бывают похожая ситуация.

А вам не приходило в голову, почему так происходит? Вы когда-нибудь задумывались, в какой форме доносите информацию до своего ребенка?

Условно говоря, в каждом из нас живут *«три человека»*: взрослый, **родитель и ребенок**. А теперь задайте себе вопрос: с точки зрения кого вы обращаетесь к ребенку?
Конечно же с точки зрения **родителя**. Вы можете мне возразить, ведь я и есть **родитель**.
Но не забывайте перед вами ребенок. У него свой *«особенный мир»*, свой язык.

Вот поэтому и получается, для него ваши слова не понятны и даже странны порой.

Теперь возникает вопрос, как ему объяснить так, чтобы он меня понял. И в этом случае нам может помочь **сказка**. Недаром говорят: *«**сказка ложь**, да в ней намек, добрым молодцам урок.»* Ведь каждый ребенок любит **сказку**. И следовательно информация преподнесенная в форме **сказки** воспринимается легче, чем монотонное: *«это делать нельзя, это плохо.»*
Давайте разберём на примере. Маша по утрам не любила чистить зубы. Монолог матери: *«зубы нужно чистить, а то болеть будут»*. А Маша в это время думает, что – то они у меня еще не разу не болели. Наверное, опять придумала, чтоб меня напугать. Теперь превратим обыденную проблему многих мам в **сказку**. И так **сказка начинается…**.
Давным-давно в **сказочной** стране жила-была фея по имени Элла. Элла была замечательной феей. Просыпаясь с первыми лучами солнца, Элла летела будить других, оповещая всех о начале нового дня. Днем она играла в куклы, плавала с русалками. А также Элла очень любила конфеты. И вот однажды у неё заболели зубы, перед самым праздником *«Конфет»*. Бедная Элла не знала что делать, ведь у неё никогда не болели зубы. И она решила обратиться за помощью к фее Мудрости. Осмотрев её фея Мудрости спросила: *«А ты чистишь зубы?»*
«А это так важно»- **сказала Элла**. Ведь она не любила чистить зубы.

Тогда фея Мудрости показала ей, с помощью своего волшебного зеркало, что происходит с её зубами. Зубы Эллы покрылись злобными микробами. И эти микробы начали кусать грызть зубы и этим самым причинять боль. Увидев всё это, Элла очень сильно испугалась, и не знала что делать.

«Ступай к феям Чистоты. Они тебе помогут» - посоветовала фея Мудрости. Феи Чистоты внимательно выслушали Эллу. Объяснили ей: что такое зубная щетка, зубная паста, зубная нить. И научили правильно чистить зубы.

После того как Элла почистила зубы все микробы исчезли, и зубы перестали болеть.

И она успела на праздник *«Конфет»*.
На этом примере мы можем увидеть подачу информации с точки зрения *«Взрослого»* и *«Ребенка»*. Информация, преподнесённая с точки зрения *«Ребенка»* воспримется лучше, ведь мы повествуем на его языке.
Рассмотрим принцип построения ***«Сказок – помощников»***:
1. Герой должен быть близок ребенку по следующим факторам: возраст, пол, характер.
2. Строим **сказку так**, чтобы ребенок нашел общие черты с главным героем.

3. Герой попадает в проблемную ситуацию схожую с проблемой ребенка.

4. Герой начинает искать выход из создавшейся ситуации. То есть мы показываем через **сказочные** события ситуацию с другой стороны. Предлагаем альтернативную

модель поведения.

Так же можно сделать обратную связь. Попросить ребенка самому придумать **сказку**. Этим мы можем выявить скрытую причину *«плохого»* поведения.
Через свою **сказку** ребенок донесет до вас, что его тревожен, волнует.
Напоследок хочется отметить, любая информация **сказанная** ребенку должна транслироваться на его языке. **Сказка** – это универсальный инструмент общения между миром *«взрослого»* и *«ребенка»*.

Научитесь слышать и слушать своего ребенка.