

Выступление на методическом объединении воспитателей по художественно-эстетическому развитию №2,

Декабрь 2020 г.

Шерстяная мозаика как средство совершенствования мелкой моторики руки и ориентации на плоскости

*Выступление воспитателя I квалификационной категории Кубаевой А. А.:
Материалы и инструменты для мокрого валяния изделий из шерсти*

(Слайд 1)

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Наше сегодняшнее заседание пройдёт в формате видео. Тема заседания: «Шерстяная мозаика как средство совершенствования мелкой моторики руки и ориентации на плоскости».

(Слайд 2)

Сегодня вас ждёт мастер-класс по созданию мозаики из шерсти в процессе знакомства с технологией изготовления шерстяного жгута. (Слайд 3) Прежде чем мы приступим к работе, я хочу познакомить вас с основными инструментами и материалами, которые используются в мокром валянии.

(Слайд 4)

Рассмотрим виды шерсти, которые подходят для работы с детьми.

Гребенная лента (имеет ещё другое название "Топс") - это аккуратно уложенные в длинную ленту шерстяные волокна. Такая шерсть используется как в сухом, так и мокром валянии, а также при создании "шерстяных картин". Данный материал выпускается в большой цветовой палитре и может быть представлен как в одном цвете, так и в виде мультиколора. Волокна шерсти отличаются по толщине и измеряются в микронах. Различают экстра тонкую, супер тонкую, тонкую, полутонкую, грубую и очень грубую шерсть. Для работы с детьми мы используем тонкую и полутонкую. Производителей в России несколько: «Камтекс», «Гамма», «Пехорка», «Московская шерстопрядильная фабрика» и «Троицкая камвольная фабрика». Мы выбрали последнюю. Материал данного производства доступен по цене, а качество приемлемо для детского творчества.

Кардочёс выглядит как шерстяная вата. Это шерсть для валяния, которая прошла минимальную обработку, а затем ее вычесали на специальной машине - кардере. Она быстро сваливается и не нуждается в предварительной подготовке. Этот материал также имеет богатую цветовую палитру. Кардочёс очень удобен в работе с детьми, особенно на первых этапах обучения. Он не требует сложной раскладки и ребёнку можно предложить заготовку необходимой формы.

Сливер – неокрашенная шерсть, прошедшая только первичную очистку, поэтому он может содержать некоторое количество растительных остатков и остивого волоса, но мусор легко можно удалить. Данный материал имеет естественный цвет благодаря чему из него получаются замечательные реалистичные животные. Стоимость сливера значительно ниже окрашенной шерсти.

(Слайд 5)

Теперь рассмотрим дополнительные материалы.

Вискоза — волокно искусственного происхождения, представляет собой натуральную целлюлозу без посторонних примесей. Сама по себе вискоза не сваливается. Её можно добавить не более 10 %. Она необходима для придания изделию блеска и создания фактуры и цветовых эффектов.

(Слайд 6)

Инструменты, которые мы используем в процессе мокрого валяния:

- плёнка с воздушными пузырьками. Её фактура помогает волокнам шерсти быстрее сваливаться в процессе увалки изделия;
- синтетическая сетка. Нужна на первоначальном этапе притирки;
- мыльный раствор. Благодаря ему и происходит процесс мокрого валяния;
- полотенце, при помощи которого убирается лишняя вода из изделия. Также при помощи полотенца происходит процесс увалки;
- скалки, рубели и их модификации используются для изготовления крупных изделий;
- приспособления для изготовления шариков и т.п.

(Слайд 7)

В конце каждого занятия мы с детьми обязательно обрабатываем руки детским кремом.

Мы рассмотрели основные материалы и инструменты, которые необходимы для работы в технике мокрого валяния. Надеемся, что эта информация будет вам полезна.

(Слайд 8)

**Мастер-класс Кубаевой А. А. воспитателя I квалификационной категории
«Шерстяная мозаика»**

(Слайд 9)

Цель: познакомить участников методического объединения с технологией изготовления жгута в технике мокрого валяния шерсти.

Материалы и инструменты:

- цветная шерсть;
- мыльный раствор;
- плёнка с воздушными пузырьками;
- ножницы;
- полотенце.

(Слайд 10)

Технология изготовления жгута из шерсти:

- Выполнить раскладку шерсти из гребенной ленты либо кардочёса;
- Свернуть заготовку в плотный рулон;
- Смочить шерсть мыльным раствором;
- Валять полученную заготовку вперёд и назад постепенно увеличивая интенсивность движений и силу нажатия;
- Промыть жгут в тёплой воде и просушить о полотенце.

(Слайд 11)

После того как жгут высохнет его необходимо разрезать на части одинаковой толщины. Мозаика готова.

(Слайды 12,13)

Если расстричь жгут наискосок получаются детали в форме лепестков. Шерстяные жгуты можно использовать для изготовления или декора поделок.

С некоторыми из наших изделий вы можете ознакомиться на слайдах.

(Слайды 14,15)

(Слайд 16)

***Выступление учителя-логопеда I квалификационной категории Марановой Е. Н.
Шерстяная мозаика как средство совершенствования мелкой моторики руки и
ориентации на плоскости:***

В настоящее время большое количество выпускников детских садов, в анамнезе которых присутствуют различные речевые расстройства, сталкиваются с рядом трудностей при обучении письму и чтению в школе.

(Слайд 17)

У учеников наблюдается плохая ориентация на плоскости листа, неусвоение понятий «верх – низ», «лево – право», смешение сходных по начертанию букв, зеркальное написание элементов и букв. В результате формируется оптическая дисграфия, страдает успеваемость.

Причиной этих трудностей у детей с речевой патологией является несформированность зрительно – пространственного восприятия (анализа, синтеза, внимания), зрительно – моторной координации движений, слабо развитая мелкая моторика пальцев рук.

(Слайд 18)

Ирина Николаевна Садовникова, Александр Николаевич Корнев в этой связи говорят о недостаточности пальцевого праксиса.

Вопрос о повышении эффективности коррекционно – педагогической работы по профилактике оптической дисграфии у детей старшего дошкольного возраста является актуальным, а использование в коррекционной работе графических диктантов по клеткам – один из резервов логопедического воздействия. Чтобы разнообразить эту работу нами была разработана шерстяная мозаика, в основе которой отчасти лежит принцип графического диктанта, отчасти игры "морской бой".

(Слайд 19)

Мозаика рекомендована для детей старшей и подготовительной групп и представляет собой игровое поле размеров 8*12 клеток. Вверху написаны буквы от А до З, слева цифры от 1 до 12. Ребенок по инструкции, отсчитывая клеточки, находит необходимую ячейку и кладет туда мозаику нужного цвета. Мозаика сделана из разрезанного шерстяного жгута, сваленного нашими воспитанниками, что сильнее мотивирует детей. Ведь ее они САМИ сделали.

Данное методическое пособие разработано с целью повышения эффективности логопедических занятий и профилактики оптической дисграфии.

Прежде чем взять мозаику определенного цвета и разместить ее по заданному адресу, дети называют, в зависимости от этапа автоматизации, слог, слово или словосочетание с закрепляемым звуком. Работа может осуществляться как индивидуально, так и в парах. Иногда дополнительно используется пинцет, особенно это актуально для детей со слабыми мышцами кисти рук.

(Слайд 20)

Эта игра позволяет:

Сформировать слуховое восприятие и память;
Развить зрительно-пространственное восприятие: анализ, синтез;
Улучшить зрительно-моторную координацию;
Укрепить зрительную память;
Научить ориентироваться на плоскости;
Активизировать и укрепить мелкую мускулатуру пальцев рук;
Продолжить работу по закреплению речевых навыков.

Итогом выполнения мозаики является схематичное изображение предмета, что помогает организовать деятельность детей в занимательной форме.

С практическим использованием «Шерстяной мозаики» вы можете ознакомиться на слайдах.

(Слайды 21-23)