

Методическое объединение воспитателей по художественно-эстетическому развитию №3

Дата проведения: 18.03.2022

Тема: Использование техники мокрого валяния в коллективной художественно-творческой деятельности детей.

Задачи:

- 1.Расширить знания педагогов в области оформления коллективных творческих работ воспитанников;
2. Продолжать знакомить со специальной терминологией;
- 3.Продолжать знакомить педагогов с техникой «фелтинг»

Ход мероприятия:

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Тема сегодняшнего заседания «Использование техники мокрого валяния в коллективной художественно- творческой деятельности детей». С целью и задачами вы можете познакомиться на слайде.

Нам сегодня предстоит работать в команде, поэтому предлагаю поиграть в игру, которая называется «Дорисуй и передай». У каждого из вас листок бумаги и фломастер. Вам необходимо нарисовать один элемент рисунка и передать соседу. Каждый участник добавляет к рисунку по одной детали. В результате листок должен вернуться к своему хозяину, который должен будет презентовать получившийся сюжет. У нас получилась замечательная команда и мы можем продолжить нашу встречу.

С особенностями организации коллективной формы работы с детьми дошкольного возраста вас познакомят воспитатель Вязниковцева Светлана Александровна и учитель-логопед Савельева Ирина Станиславовна.

Консультация:

Классификация коллективных работ по изобразительной деятельности.

Для успешного внедрения коллективной изобразительной деятельности в педагогический процесс детского сада как одной из важных форм творческой деятельности нужна проверенная на практике классификация видов её организации. Такая классификация позволяет педагогам понять сущность детской коллективной деятельности и форму её организации в каждом случае, выбрать наиболее подходящий для решения той или иной темы вид, учитывая вместе с тем особенности каждого вида изобразительной деятельности, дифференцировать изобразительные задачи в каждом конкретном случае. Выбор разных форм проведения коллективных занятий даст педагогу возможность для творчества в области конкретной педагогической инструментальной работы: выборе тем, разработке содержания, методов, приемов. Одной из первых классификаций коллективных работ по изобразительному искусству была классификация,

предложенная исследователем М.Н. Турро в начале 70-ых годов, в основе её одна из главных особенностей коллективной изобразительной деятельности – форма организации совместной работы.

ТРИ ГРУППЫ КОЛЛЕКТИВНЫХ РАБОТ:

- Работы, полученные путем соединения индивидуальных рисунков, сделанные с учетом общего замысла (фронтальные);
- Работы, выполненные по общему решению на одном листе, когда каждый ребенок делает свою часть задания, согласовывая это с тем, что делают другие (комплексные работы);
- Работы, при выполнении которых каждый ребенок делает только одну определенную операцию (коллективно - производственная).

Впоследствии в конце 70-ых – начале 80-ых годов, распространение получила иная классификация коллективных работ (Т.Н. Доронова, Е.И. Каратеева и др.). Согласно которой они делятся на «парные» (работа в парах); «групповые» (работа в небольшой группе); «коллективные» - общие (работа всей группой).

Мы обратились к психологическим исследованиям, в которых рассматривались вопросы совместной деятельности. Советскими психологами, занимающимися проблемами совместной деятельности (В.Г. Осеев, Ф.Д. Горбов, Л. И. Уманский и др.), **выделены три основные формы её организации:**

- Совместно-индивидуальная;
- Совместно-последовательная;
- Совместно-взаимодействующая.

Первое характеризуется тем, что в начале работают индивидуально, с учетом общего замысла, и лишь на завершающем этапе работа каждого становится частью общей композиции.

Вторая – предполагает работу по принципу конвейера (эстафеты), когда результат действия одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующих участников.

Третье – самое сложное в плане организации, когда работа выполняется всеми участниками одновременно, согласование их действий осуществляется на всех этапах.

Совместно-индивидуальная форма организации коллективной деятельности.

При выполнении коллективных работ по изобразительному искусству желательно активно использовать игровые методы и приемы, так чтобы в основе каждого лежал специально разработанный игровой сюжет. Первую группу игровых сюжетов можно построить на основе совместно-индивидуальной формы организации совместной деятельности: каждый ребенок – участник деятельности выполняет свою,

порученную ему часть общей работы индивидуально и на завершающем этапе она становится частью общей композиции. Согласование действий участников работы осуществляется в её начале – на этапе планирования и в конце, когда нужно суммировать результаты.

Планирование этой формы деятельности проста; задание каждому выдается сразу, в начале работы и затем корректируется в зависимости от того, что сделано другими. На первых порах это может сделать взрослый, впоследствии это выполняется в ходе коллективного обсуждения, всеми участниками. К достоинствам данной формы организации деятельности относится то, что она позволяет вовлечь в коллективную творческую деятельность довольно большую группу детей, не имеющих опыта совместной работы.

Например, это могут быть занятия на темы «Наш дом», «Зоопарк».

Совместно-последовательная форма организации коллективной деятельности.

Данная форма организации предполагает последовательное выполнение действий участниками, когда результат действия, выполненного одним участником, становится предметом деятельности другого. Поэтому принципу действует производственный конвейер, этот же принцип лежит в основе спортивных эстафет.

В воспитательно-образовательной практике такая форма находит применение в трудовом обучении, так как позволяет в игровой форме воспроизвести конвейерную линию. Демонстрация образца способа организации позволяет детям лучше понять специфику и характер организации производства. Кроме того, эта форма – действенное средство решения задач нравственного воспитания. Но не обязательно копировать производственный конвейер. И при этом способе организации действие детей могут иметь не просто коллективный, а творческий характер.

В качестве примера подобного занятия рассмотрим процесс выполнения работы на тему «Мы пишем книжку» (синтез: коллективно-литературное + изобразительное творчество).

Перед началом работы все дети получают одинаковые листочки бумаги – странички будущей книги. В ходе коллективного обсуждения определяем главного героя, намечаем сюжет будущего рассказа (сказки). Затем сидящий первым называет свое предложение, например, «В одной сказочной стране жил-был волшебник». Второй: «У него был большой красивый дворец». Третий: «Прилетела к нему однажды сказочная синяя птица», затем четвертый и т.д.

Высказанное ребенком предложение записывается педагогом, а затем иллюстрируется на полученном листочке бумаги. Страничкам присваивается соответствующий номер – 1, 2, 3.... Одному или двум из участников поручается изготовление обложки. После завершения рисунков странички скрепляются и получается книжка, написанная и проиллюстрированная коллективно.

Аналогично можно провести занятие на тему «Фабрика игрушек» (используются приемы аппликации из цветной бумаги или ткани на цилиндрах) и на тему «Фабрика Деда Мороза» (художественный труд: на основе цилиндров, конусов, шаров).

Совместно-взаимодействующая форма организации коллективной деятельности.

Эта форма наиболее сложна в плане организации задания. Композиция, выполненная таким образом, не просто составлена из распределенных заранее и выполненных индивидуально рисунков, это в полном смысле слова – плод коллективного творческого мышления на всех этапах работы. При этой форме организации от каждого требуется инициатива, готовность и способность согласовывать свои идеи с задачами общей работы.

Это позволяет включать детей в различные варианты творческого взаимодействия, от наиболее простых – работа в паре, в небольшой группе (3-4 человека), до более сложных – работа в группах, состоящих из 10-15 детей.

Примером занятия, построенного на взаимодействии детей в паре, может служить занятие на тему «Наша любимая сказка». Первый этап – беседа. В ходе неё выясняют, кто из детей какую сказку любит и почему, какие герои кажутся наиболее интересными и т.д. Затем детей, выразивших свои симпатии к одним и тем же сказкам, объединяем в пары.

Эти работы обычно дети выполняют гуашью на больших листах плотной бумаги (формат А3).

От умения договориться с партнером, правильно спланировать свою композицию, от умения и желания работать вместе, не мешая, а напротив, помогая друг другу, зависит успех работы пары. Темами могут служить и «Сказочные богатыри» (аппликация, тиснение на фольге на основе цилиндра или флакона) и «Сказочный поезд», уносящий в волшебную страну (или «Голубой вагон» к юбилейному дню рождения В. Шаинского; аппликация + ручной труд) или «Град Егория святого – не найти нигде такого» (аппликация из цветной бумаги, кружева, ткани + художественное вырезывание).

Можно «пуститься» в плавание на «веселых», «солнечных», «отважных» кораблях, побывать в «подводном» царстве Посейдона.

Очень важно подчеркнуть в заключение то, что никто из детей в отдельности не смог бы сделать такую большую интересную композицию. Это поможет детям ощутить преимущество совместной работы. Создаст хороший эмоциональный фон для выполнения работ в дальнейшем.

Интерес детей к коллективной изобразительной деятельности значительно повышается, если результат её имеет общественную ценность. В процессе коллективного изобразительного творчества могут создаваться не только панно, но и плакаты, стенгазеты, и даже росписи стен, оформление спектаклей, праздников, досуга. Вместе дети могут подготовить декорации и маски к играм, драматизациям, а затем все вместе разыграть сюжет сказки. На такие спектакли можно пригласить и родителей, и работников детского сада, и детей младшего возраста. Темы: «Рисуем вместе плакат»

(театральную афишу кукольного спектакля, афишу циркового представления); «Плакаты к празднику Нового года», «О мире».

Материалы взяты из методического пособия Т.С. Комаровой, А. Савенкова "Коллективное творчество детей".

Мы с вами уже определились, что различают три формы оформления коллективных творческих работ: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая.

Перед вами выставка работ воспитанников кружка «Жар-Птица». Постарайтесь определить форму оформления каждой из них.

Совместно-индивидуальная форма:

«Маки»

«Медузы»

«Домики-грибочки»

Совместно-последовательная форма (этап работы над фоном):

«Ночной город»

«Овечки на лугу»

Совместно-взаимодействующая форма:

«Жирафы»

«У моря»

«Васильковое поле»

В начале нашей встречи вы участвовали в игре «Дорисуй и передай». Какая форма организации коллективной творческой деятельности была в ходе неё использована? (совместно-последовательная)

Чем же нам так привлекательны коллективные формы работы? Ввиду своих возрастных особенностей дети не всегда могут выполнить работу высокой сложности и эстетичности. В творчестве же мы всегда стремимся к прекрасному и хотим, чтобы ребёнок стал сопричастным к процессу создания уникального произведения, чтобы его личный вклад в общее дело был замечен и оценен. Возьмем к примеру картину «Ночной город». Каждый ребёнок изготовил небольшой кусочек войлока. Эта работа технически ему доступна, но отдельно не несёт художественной ценности, но, если взрослый подготовит макет, поможет соединить все части воедино и дополнит общую картину деталями, получится целостное эстетичное произведение. Это относится и ко всем представленным работам.

Яркий пример коллективной работы-псевдо- мозаичная или псевдо-витражная техника. И сегодня мы подробнее коснёмся её в ходе мастер- класса «Войлочная псевдо-мозаика».

Ход мастер- класса:

Перед вами цветные шаблоны для войлочных деталей. Вам необходимо:

1. Выбрать шерсть соответственно цвету вашего шаблона;
2. Изготовить кусочек войлока необходимого размера;
3. Вырезать по шаблону деталь;
4. Соединить все части воедино в соответствии с номерами на шаблонах;
5. Дополнить получившееся изображение декором (бусинами, тесьмой и т.п.)

Наша картина готова. Давайте дадим ей название.

Подводя итог нашей встречи, я прошу участников нашего методического объединения дать оценку сегодняшнему мероприятию. Была ли полезна вам данная информация?

К следующему заседанию прошу каждого подготовить рамку для картины, лист фетра голубого или белого цвета формата А4, шерсть для валяния (если есть). В идеале будет если вы приклеите фетр к основе рамки дома.

Спасибо за внимание!