

Методическое объединение воспитателей по художественно-эстетическому развитию №

Дата проведения: 21.12.2021

Тема: **Использование техники «фильцевания» в работе с детьми дошкольного возраста**

Задачи:

1. Апробировать создание декора войлочных изделий в технике сухого валяния
2. Продолжать знакомить со специальной терминологией.
3. Познакомить педагогов с историей появления валенка
4. Представить работы воспитанников и педагогов МДОБУ "Великосельский детский сад №14" с использованием предложенной техники

Ход мероприятия:

Здравствуйте, уважаемые коллеги! **(Слайд1)** Тема сегодняшнего заседания «Использование техники «фильцевания» в работе с детьми дошкольного возраста». С задачами вы можете ознакомиться на слайде **(Слайд 2)** На прошлой встрече мы научились валять парные изделия на примере валенок. А с историей появления валенка вас познакомят воспитатель МДОБУ «Великосельский детский сад №14» Вязниковцева Светлана Александровна и старший воспитатель Огороднова Марина Владимировна.

Перейдём к теме нашей встречи. Что же такое фильцевание? Фильцевание- процесс сухого валяния, при котором волокна шерсти сваливаются между собой при помощи специальных игл. **(Слайд 3)** В данной технике изготавливают игрушки, выполняют декор войлочных изделий.

Давайте подробнее рассмотрим инструменты и материалы для сухого валяния.

(Слайд 4) Иглы для валяния имеют специальные зазубрины прямого или обратного хода. Есть иглы, которые уплотняют шерсть, а есть иглы, которые её выдёргивают. Также иглы различаются по толщине: толстые, средние, тонкие; по сечению: треугольная, треугольная кручёная, звёздчатая, кручёная «звёздочка», корончатая. У каждой из них своё назначение. Для нашей работы вполне подойдут средние иглы.

(Слайд 5) Для удобства держания иголки применяют специальные иглодержатели. Для увеличения производительности валяния существуют приспособления, объединяющие по несколько иглолок.

(Слайд 6) Чтобы при работе иголки не ломались, необходимо использовать специальную щётку- мат или губку. Кроме того, иглы очень острые и ими легко пораниться, поэтому необходимо соблюдать технику безопасности и по возможности использовать напёрстки.

(Слайд 7) Чтобы распушить шерсть, используют ручные кардеры или «пуходёрки».

(Слайд 8) Если нужно создать достаточно объёмную игрушку можно использовать для внутреннего слоя синтепух или холофайбер.

(Слайд 9) Существуют ещё приспособления для валяния - пластиковые формочки.

(Слайд 10) Для набивки рисунка на плоскости используют иглопробивные машины.

(Слайд 11) Также при изготовлении изделий в технике сухого валяния вам понадобится различная фурнитура: глазки, носики, реснички и т.д.

(Слайд 12) Для тонировки игрушек можно использовать сухую пастель.

Каким же образом можно использовать технику «фильцевания» в детском саду. Естественно иглы мы детям дать не можем. Но они просто незаменимы в декоре детских изделий, в оформлении коллективной работы. **(Слайд 13)** В ознакомительных целях мы вполне можем продемонстрировать технику сухого валяния воспитанникам.

Предлагаю вам мастер-класс по декорированию валенок, изготовленных вами в прошлый раз.

Мастер-класс «Декорируем валенки» (Слайд 14)

1. Определиться с идеей для декора;
2. Подобрать шерсть нужных цветов;
3. Отделить небольшую прядь шерсти, протереть её между ладоней, придать приближенную к желаемой форме;
4. Приложить прядь к изделию и проколоть иглой. Продолжать погружать иглу в материал, пока шерсть не примет желаемую форму и плотность;
5. Дополнить рисунок желаемыми элементами.

При протыкании шерсти её волокна спутываются посредством зазубрин на иглах. Вот и весь принцип сухого валяния.

У нас получились замечательные и очень красивые валенки. Так как наша встреча проходит в преддверии нового года, давайте украсим ими ёлочку. В нашем детском саду это уже вошло в традицию. В выставочной зоне уже не первый год мы наряжаем с детьми ёлку нашими тёплыми игрушками.

(Слайд 14) Спасибо за внимание!

К следующему заседанию я прошу подготовить консультацию по теме:

«Способы оформления коллективных работ детей дошкольного возраста». Я прошу каждого поделиться своим опытом работы в данном направлении и прислать мне фотографии коллективных работ ваших воспитанников. Мы вместе их с удовольствием рассмотрим.

Историческая справка «Ремесло валяния из шерсти в селе Великое»

Подготовила воспитатель:

Шаломина И.А.

В селе Великое Ярославской области до 1917 года в трех домах купцов Моругина Логина Васильевича, Иродовой Любви Васильевны и Моругиной М. И. были организованы общества (артели) по валянию валенок. Численность таких артелей доходила до 30 человек, складываясь в основном из членов семей, родственников и наемных рабочих.

Для своего производства купцы закупали шерсть не только в своей округе, но и в Романово-Борисоглебске (ныне город Тутаев), в Нижнем Новгороде, Ярославле. Почти вся работа вначале выполнялась вручную, затем на Нижегородских ярмарках было закуплено первое оборудование. В изготовлении валенок купцы учитывали пожелания покупателей, постепенно расширяя ассортимент (цвет, высоту, ширину голенища и т. д.), валенки можно было изготовить и на заказ (по ноге).

Свою продукцию купцы реализовали не только в базарные дни села Великое - понедельник и пятницу, но и представляли на ярмарках в ближайшей округе.

Великосельские ярмарки входили в число крупнейших ярмарок: Ярославской, Ростовской, Рыбинской, Нижегородской, на которых так же была представлена валенная продукция Великосельских купцов. Великосельские валенки высоко ценились и пользовались большим спросом.

Особым спросом пользовались праздничные белые валенки. Таким образом, в нашем селе тоже имеется своя история валенка.

Текст к презентации «История Валенка»

Слайд 1 Презентацию подготовили ст.воспитатель Огороднова М.В. и воспитатель Вязниковцева С.А. «История русского валенка»

Слайд 2 История первого валенка. Валенки- исконно русская обувь. Слово «Валенки» неотделимо от традиционного представления о России, с ее русской зимой и снежными просторами.

Слайд 3 По мнению историков, изобретение валяной обуви принадлежит степным кочевым народам начиная с 4 века до н.э. От кочевников этот вид обуви распространился на Руси.

Слайд 4 Первые валенки появились в Сибири. Это была низкая обувь с одним швом. Родиной настоящих валенок принято считать город Мышкин Ярославской губернии, в котором в XVIII веке стали первыми валять валенки целиком, с голенищем. Существуют три музея валенок: в Москве, в мордовском селе Урусове и, конечно же, в городе Мышкине Ярославской области.

Слайд 5 По-разному называли валенки и в разных регионах России: в Нижнем Новгороде – «чёсанками» и «катанками», в Тамбовской и Тверской областях – «валенцами», в Сибири – «пимами». Название зависело от шерсти - козьей или овечьей и от способа производства.

Слайд 6 Оптимальным материалом считается шерсть Романовской породы овец, которая отличается высокой «валкоспособностью».

Слайд 7 Известно, что катанки жаловал Петр I, который помимо прочих достоинств, находил в них лечебные цели. После больших праздников и гуляний он любил попариться в бане, окунуться в прорубь. Потом требовал горячих щей и надевал валенки. Тёплая обувь должна была обеспечить лучшую циркуляцию крови.

Слайд 8 Российская императрица Анна Иоанновна разрешала придворным дамам надевать валенки к парадному платью.

Слайд 9 Екатерина Великая имела первые пимы, которые она носила под кринолиновым платьем на своих больных ногах. Для неё специально изобрели мягкие чёсанки из тонкой шерсти.

Слайд 10 Валенки не раз спасали русского человека во времена невзгод, чему свидетельствуют фотографии с фронтов войны.

Слайд 11 Валенки на Руси были очень дорогим подарком, а иметь собственные валенки было престижно. Валенки берегли, носили по очереди, передавали по наследству.

Слайд 12 Валенки являлись лучшей обувью для гуляний на Руси. В них праздновали масленицу, колядовали, водили хороводы, плясали под гармонь.

Слайд 13 В старину на Крещение девушки бросали валенок за порог- куда его носок укажет, оттуда жди сватов. Ну, а жених в валенках считался состоятельным человеком.

Слайд 14 Процесс изготовления. Валенки начинаются с шерсти. Её сортируют, моют и сушат. Тербильная машина измельчает и превращает её в овечью вату.

Слайд 15 Шерсть прогоняют через шерстобитную машину, в результате получается тонкое, мягкое полотно.

Слайд 16 Из этого полотна словно из пластилина «лепят» форму валенка и вываривают заготовку в кипящей воде.

Слайд 17 Затем эту заготовку натягивают на колодку и отбивают со всех сторон деревянной колотушкой, пока изделие не примет обычного для валенка размера.

Слайд 18 Потом валенок отправляют сушиться, и его остаётся только побрить, чтобы он сделался мягким и блестящим.

Слайд 19

Вывод: Оказывают хорошее массажное действие, улучшающее действие кровообращения. Помогают при простуде, ревматизме, радикулите и прочих заболеваниях мышц и суставов. Ускоряют заживление ран и переломов, противостоят различным воспалительным процессам. Снимают нервное напряжение, чувство усталости и тяжести в ногах. Валенки всегда в почёте у людей таких профессий, как: строители, лесорубы, рыбаки, геологи, пограничники, милиционеры. Без валенок было бы невозможно освоение северных регионов, снаряжение экспедиций на Северный и Южный полюсы. Валенки - источник вдохновения художников, дизайнеров. Российские модельеры соревнуются между собой в мастерстве превращения обычного валенка в произведение искусства.