

Муниципальное методическое объединение учителей-логопедов

Заседание №2

Дата проведения: 29 ноября 2023 г.

Развитие оптико-пространственного ориентирования у детей с речевыми нарушениями старшего дошкольного возраста в процессе использования авторских пособий «Звукбой» и «Шерстяная мозаика»

Слайд 1

Проблема изучения пространственных функций имеет большое значение, так как они наиболее сложны для диагностики и коррекции развития детей с речевыми нарушениями. Кроме того, исследования психологической природы пространственных представлений имеют большое практическое значение. Трудно назвать хотя бы одну область деятельности человека, где умение ориентироваться не играло бы существенной роли.

Слайд 2

Свободное оперирование пространственными образами – это то фундаментальное умение, которое объединяет разные виды учебы и трудовой деятельности. Оно является необходимым условием социального бытия человека, формой отражения окружающего мира, условием успешного познания и активного преобразования действительности. Чтобы ребенок успешно учился в школе, он должен свободно ориентироваться в пространстве, владеть основными пространственными понятиями. Если же эти представления сформированы у ребенка недостаточно, у него нередко возникают трудности при овладении чтением и письмом. Все функции, обеспечивающие зрительно-пространственное различение предметов (поле и острота зрения, глазомер), интенсивно формируются именно в 5—7 лет. Поэтому целесообразно проводить коррекционную работу по развитию пространственных представлений именно в дошкольном периоде.

Слайд 3

У детей с нарушениями речи проблема наиболее актуальна. Подчиняется тем же закономерностям, что и при нормальном развитии, однако этот процесс осуществляется медленнее и в более поздние сроки. Недостатки развития пространственных представлений носят, как правило, вторичный характер, а, следовательно, могут быть скорректированы с помощью специально организованного обучения.

Пространственное представление у детей воспитатели развивают в различных видах деятельности: на занятиях по математике, изобразительной деятельности, на индивидуальных занятиях, на музыкальных и физкультурных; во время режимных процессов: в утренней гимнастике, во время умывания, одевания, приема пищи, в дидактических и подвижных играх; в повседневной жизни.

Слайд 4

Тем не менее у первоклассников наблюдается плохая ориентация на плоскости листа, неувоение понятий «верх – низ», «лево – право», смешение сходных по начертанию букв, зеркальное написание элементов и букв. В результате формируется оптическая дисграфия, страдает успеваемость.

А основным направлением работы учителя-логопеда детского сада общеразвивающей направленности является коррекция звукопроизношения и автоматизация поставленных звуков. Особенно утомительным процессом для ребенка является автоматизация поставленных звуков, так как процесс, требует от ребенка большого напряжения, многократного повторения одного и того же материала. Важно не только разнообразить сам процесс автоматизации звука, но и по возможности охватить им все режимные моменты.

Слайд 5

Проанализировав данные проблемы, в рамках инновационной площадки «Проектирование развивающей среды для детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в соответствии с требованиями ФГОС ДО», мною было разработано пособие «Звукобой», которое представляет собой игровое поле из 64 клеток с горлышками от бутылок (8*8), контейнеры с цветными крышками, подборка картинок на автоматизацию звуков. В первой строке на крышках располагаются сменные буквы. В первом столбце – статичные цифры от 1 до 7. Пособие создано из легко обрабатываемых материалов с целью использования его как в кабинете, так и на прогулочном участке. Таким образом, оно не только многофункционально, но и очень мобильно. Если первоочередной целью данного пособия является автоматизация поставленных звуков, то второй по важности умение ориентироваться на плоскости, то есть в двухмерном пространстве.

Хочу вам представить несколько вариантов использования данного пособия:

Слайд 6, 7, 8

1. Игра «Найди по адресу»

Задачи: Формировать графический образ букв, цифр;

Формировать умение называть буквы, цифры;

Развивать логическое мышление;

Развивать умение находить крышку по заданному условию;

Развивать умение ориентироваться на плоскости;

Развивать мелкую моторику;

Развивать зрительное восприятие, память, внимание.

Перед ребенком игровое поле из 64 клеток с горлышками от бутылок (8*8), в первой строке на крышках располагаются сменные буквы. В первом столбце – статичные цифры от 1 до 7. На поле завернуты крышки, внутри которых картинки/слоги/ слова на автоматизируемый звук.

Ребенку предлагается адрес «домика» (крышки, внутри которой картинка, слог, слово), который он находит на игровом поле (пересечении буквы и цифры). Ребенок откручивает крышку, называет картинку или читает слог, слово спрятанные в домике.

Речевой материал выбирается в зависимости от этапа автоматизации звука и возраста ребенка.

Слайд 9,10, 11, 12, 13.

2. Игра «Отправь по адресу».

Задачи: Формировать графический образ букв, цифр;

Формировать умение называть буквы, цифры;

Развивать логическое мышление;

Развивать умение находить адрес по заданному условию;

Развивать умение ориентироваться на плоскости;

Развивать мелкую моторику;

Развивать зрительное восприятие, память, внимание.

В данном случае ребенку предлагается адрес «домика» (крышки, внутри которой картинка, слог, слово). Ребенок находит его на игровом поле (пересечении буквы и цифры), прикручивает крышку и называет картинку или читает слог, слово которые спрятались в домике.

Результатом является узнаваемый образ (см. приложение) (цветок, домик, буква).

Речевой материал выбирается в зависимости от этапа автоматизации звука и возраста ребенка.

Слайд 14, 15.

3. Игра «Сколько слогов».

Задачи: Учить делить слова на слоги и соотносить количество слогов с цифрой;

Закреплять зрительный образ цифры;

Развивать мелкую моторику;

Развивать зрительное и слуховое восприятие, фонематический слух, внимание, память;

Пополнять и активизировать словарный запас.

Ребенку предлагается назвать картинку (или прочесть слово) и посчитать количество слогов и закрутить крышку напротив нужной цифры.

Слайд 16, 18, 19.

4. Игра «Звуковой шифр».

Задачи: Учить делать звуковой анализ слова;

Уточнить понятия «гласный»/«согласный», «твердый»/мягкий;

Уточнить обозначения звуков цветом;

Развивать зрительное и слуховое восприятие, фонематический слух, внимание, память;

Пополнять и активизировать словарный запас.

Поле используется как площадь для создания звуковых схем. Ребенок осуществляет звуковой анализ и делает схему слова, закручивая крышки необходимого цвета.

Слайд 20.

По подобию в рамках работы кружка «Жар-птица» было разработано еще одно пособие на совершенствование умения ориентироваться на плоскости «Шерстяная мозаика».

Мозаика рекомендована для детей старшей и подготовительной групп и представляет собой игровое поле размером 8*12 клеток. Вверху написаны буквы от А до З, слева цифры от 1 до 12. Ребенок по инструкции, отсчитывая клеточки, находит необходимую ячейку и кладет туда мозаику нужного цвета. Интересно то, что в процессе ее создания участвовали сами дети. Мозаика сделана из разрезанного шерстяного жгута, сваленного нашими воспитанниками, что сильнее мотивирует детей. Ведь ее они САМИ сделали.

Слайд 21-24.

Прежде чем взять мозаику определенного цвета и разместить ее по заданному адресу, дети называют, в зависимости от этапа автоматизации, слог, слово или словосочетание с закрепляемым звуком. Работа может осуществляться как индивидуально, так и в парах. Иногда дополнительно используется пинцет, особенно это актуально для детей со слабыми мышцами кисти рук. Итогом выполнения мозаики является схематичное изображение предмета, что помогает организовать деятельность детей в занимательной форме.

Слайд 25

Спасибо за внимание!