

**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Великосельский детский сад №14»**

**Муниципальный семинар
по итогам первого года работы
муниципальной инновационной площадки
Тема: "Формирование представлений
детей дошкольного возраста о
профессиях местного региона
посредством взаимодействия с
социальным окружением"**

«Ремесленная ярмарка»

23 мая 2025 г.

Видеоряд «Русские умельцы»

Приветственное слово заведующего Калябиной Л. А.

Выступление старшего воспитателя М В. Огородновой.

Слайд 1. (танец скоморохов)

Слайд 2.

1-й скоморох: Вот Великое село,
Ведь старинное оно
Мы гордимся стариною
Стала нам она родною
Вечно радует кого-то,
Наших прадедов работа.

Слайд 3.

2-й скоморох:

Собирайся народ
В Великом Ярмарка идёт
Нынче ярмарочный день.
Приходи кому ни лень
По нашей Ярмарке пойдешь
Что угодно ты найдешь
Будь хоть молод или стар
Выбирай любой товар!

Хором:

Внимание! Внимание! Внимание!
Открывается веселое гулянье!
Торопись, честной народ,
Тебя ярмарка зовет!

Музыка

Слайд 4.

Дед Егор: Пора на ярмарку в Великое товар везти
Дорога дальняя, поле, лес в пути.

(звучит музыка, выходит лошадь, Егор говорит слова на фоне музыки)

Еду на лошадке – **ряды кузнечные** впереди
Но-но-но, Савраска, веселей беги!

Кузнецы (Глеб З., Кирилл К).

Кузнецы: Здравствуй, дедушка, Егор!

Дед Егор: Здравствуйте, кузнецы села Великое!

1 кузнец: Куда путь держишь?

Дед Егор: На ярмарку!

2-й кузнец: Возьми и у нас товар, на ярмарке продашь!

Хором: Наше село кузнечным ремеслом славится!

Музыка

Старшая группа

Слайд 5.

Вова С. Кузнечное дело стало одним из первых ремёсел, появившихся в Древней Руси. Самый старый метод обработки металла – этоковка. Но сначала древние люди били колотушками губчатое железо в холодном состоянии.

Слайд 6.

Затем научились нагревать металл на огне и придавать ему нужную форму.

Слайд 7.

Арина А. Постоянные войны стали причиной быстрого развития кузнечного мастерства. Русские богатыри, которые хотели победить, сами стали ковать доспехи и оружие.

Слайд 8.

Уже в VII—IX вв. у славян стали появляться специальные кузнечные поселки.

Артем Х.

Кузницы в славянских поселениях располагались в стороне от жилых домов, возле рек: кузнецу постоянно нужен был огонь в кузнечном горне для размягчения металла и вода для охлаждения готовых изделий.

Также это было и в Великом на берегу Черного пруда. Здесь располагалась целая улица кузнечных мастеров – Кузнечиха (сегодня улица Некрасовская). Самыми известными фамилиями мастеров кузнечного дела в Великом были: Кузнецовы, Сутугины, Лопаткины.

Слайд 9.

Анастасия Н.

Кузнец профессия мужская. Это были люди очень сильные. У них было очень хорошее зрение и глазомер, выносливость, способность работать при высоких температурах.

Музыка

Средняя группа.

Слайд 10.

Ксюша С.

Кузнец работал в кузнице специальными инструментами. Прежде чем работать с металлом, его нужно разогреть, чтобы он стал податливым. Для этого в кузнице есть печь.

Слайд 11.

Марк Ф.

Печь кузнеца называется кузнечный горн. Горн работает на углях. 3 несколько минут он нагревается до 1000 градусов и тепло долго в нём сохраняется.

Щелчок мыши.

Мирослава С.

Разогретый металл кузнец клал на наковальню. Это большая и тяжелая железная подставка. Наковальня похожа на стол, но очень прочная, чтобы выдерживать сильные удары. Когда кузнец стучит молотом по металлу, он делает его крепким и меняет его форму!

Щелчок мыши.

Савелий Е.

Молоток кузнеца — это большой и тяжелый инструмент. Он является главным орудием кузнеца и весит 1-2 кг. Очень большой молот называется кувалда. Кувалда может весить 12 кг. Кузнец использует молот, чтобы стучать по горячему металлу и делать из него разные предметы, например, мечи или подковы.

Щелчок мыши.

Ксюша С.

Для работы с раскалённым металлом необходимы клещи и тиски.

Щелчок мыши.

Они служат для удержания и переворачивания заготовок.

Щелчок мыши.

Марьяна М.

А для охлаждения инструментов и изделий во время работы у кузнеца есть чан с водой.

Щелчок мыши.

Миша К.

Меха кузнеца — это специальный инструмент, который помогает разжигать огонь. Он похож на большой мешок с воздухом внутри.

Музыка

Подготовительная группа

Слайд 12.

Степан Ф.

Одежда кузнеца - это огромный кожаный фартук который защищает тело, повязка из кожи на голову, для того чтобы не стекал пот, большие рукавицы, льняные штаны и сапоги. Эта одежда защищала кузнеца от огня и

ОЖОГОВ.

Сайд 13.

Александр З.

Обычно в деревенских кузницах работали два человека – мастер и подручный. Отец передавал сыну свое ремесло по наследству вместе с личным клеймом, к которому сын добавлял «отпятныш», дополнительную черту, которая обозначала, что клеймо принадлежит лично ему. По наследству передавались и секреты ремесла.

Слайд 14.

Полина Р.

В 13 веке существовали узкие специальности, связанные с обработкой железа. Например, кузнец, делающий только серпы и косы – *серповик-косник*, **15** топоры и секиры– *секирник*, **16** рыболовные принадлежности – *удник*, **17** оружие– *оружейник*, **18** украшения– *булавочник или колечник*.

Слайд 19.

Александр З.

У нас в селе Великое есть местный кузнец Шадрухин Артем Николаевич. **20.** Побывав у него в гостях, мы познакомились с приемами работы по холодной ковке, рассмотрели созданные им кованые ворота, сердечки, лавочку и другие изделия.

Слайд 21.

Аделина К.

Коваными изделиями очень часто украшают и интерьеры домов. Это может быть рама зеркала, мебельный каркас, кованые люстры, ограждения лестниц, торшеры и даже целые двери.

Слайд 22.

Так же кованым оборудованием украшают придомовые территории и парки – это: заборы, навесы, фонари, скамейки, фонтаны, скульптуры. **23.** Так в нашем селе вокруг Черного пруда установлены скамейки с элементами художественнойковки.

Слайд 24.

Полина Р.

Пройдя по улицам Великого, можно увидеть много домов с красивыми коваными воротами, навесами или фонарями. А на некоторых домах остались даже предметы стариннойковки, это скобы для водосточных труб, кольца для привязывания лошадей.

Слайд 25.

Степан Ф.

Мы, конечно, не можем работать в настоящей кузнице, но представить

себя кузнецами очень хотели. Поэтому чеканили монетки, рисовали на фольге, **26.** в технике металлопластика учились изготавливать завитки из фольги. **27.** Силами воспитателей и родителей изготовили старинный фонарь с элементамиковки. А совместно с родителями провели мастер класс «Кованые ворота» и «Старинный сундук».

Музыка

Слайд 28.

Дед Егор: Еду на лошадке, **гончарные мастерские** впереди

Но-но-но, лошадка, веселей беги!

1-й гончар: Здравствуй, дедушка, Егор!

Дед Егор: Здравствуйте, гончары села Великое!

2-й гончар: Куда путь держишь?

Дед Егор: На ярмарку!

3-й гончар: Возьми и у нас товар, на ярмарке продашь!

Хором: Наше село гончарным ремеслом славится!

Музыка

Слайд 29.

Стих про глину

Мирослава П.

Л.Орлова

Я возьму кусочек глины,

Разомну его в ладошках.

Захочу слеплю пингвина,

Или лошадь,или кошку.

Глина так в руках послушна -

хочешь ты её катать,

Сглаживай,вытягивай,

Ну хоть что изображай!

Я слеплю сейчас утёнка

Вместе с мамой-уткой,

Маму-мышь и папу-мышь

С мышонком малюткой.

Овощей слеплю корзину,

Торт,конфеты,шоколад.

Зачем ходить по магазинам,

Ведь дома фабрика и сад!

Музыка

Слайд 30.

Алиса П.

Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремесел на земле. Зародилось гончарное мастерство, ещё в доисторическую эпоху и при раскопках археологи до сих пор находят различные горшки, кувшины, сковороды, корчаги и другую утварь, вылепленную вручную.

Слайд 31. С появлением гончарного круга, ремесло превратилось в промысел и глиняную посуду стали использовать чаще.

Нас очень заинтересовало все это, и мы решили отправиться на экскурсию в краеведческий музей, чтобы узнать, как развивалось гончарное ремесло в нашем крае.

Слайд 32.

Кирилл К.

В музее нам рассказали, что в селе Великое тоже добывали глину на горе Мельнице, после чего там остались холмы, которые называли «Карпатами».

Слайд 33.

Поскольку наша глина не достаточно пластична, посуду из нее не делали, а вот для изготовления кирпича она подходила идеально. Глиняным производством в Великом занимались семьи Пылаевых, Ефимовых, Огородновых.

Слайд 34.

От окраины села - «Кирпичиков», до деревни Плотина работало целых пять кирпичных заводов, где выпускали кирпич высокого качества.

Кирпичные заводы были построены по приказу сподвижника Петра I Аникиты Репнина. Благодаря этому все каменные здания XVIII века в селе построены из местного кирпича.

Слайд 35.

Для изготовления посуды глину закупали в городе Ростов Великий, но гончаров по изготовлению посуды в Великом было немного, так как проще было купить готовую посуду.

Музыка

Слайд 36.

Вика Б.

Гончар — это человек, который создает изделия из глины! Он лепит чашки, вазочки и игрушки, а потом ставит их в печь, чтобы они стали крепкими. 37. Для работы ему нужны специальные инструменты.

Щелчок мыши.

Марк Ф.

Гончарный круг,
который вертится и кружит,
Гончару он верно служит.

Пластичной глины мягкий ком,
на нем становится горшком.

В руках умелых - глина послушна,
Форму любую ей можно придать.
Чашку, вазу, кувшин - все возможно,
на круге гончарном создать.

Щелчок мыши.

Екатерина Ю.

Гончарная печь (горн)— это волшебное место, где глиняные игрушки и посуда становятся прочными и долговечными!

Щелчок мыши.

Шило для гончара — это как волшебная палочка, которая помогает делать красивые узоры и дырочки на глиняных изделиях!

Щелчок мыши.

Марьяна М.

Струна с деревянными ручками используется для срезки изделий с гончарного круга, для резки глины на нужные куски или пласты.

Щелчок мыши.

Екатерина Ю.

Циркуль гончара — это инструмент, который помогает создавать ровные круги из глины!

Музыка

Слайд 38.

Владимир С.

Превращение глины в самый обыкновенный кухонный горшок - удивительный процесс.

Чтобы вылепить из глины горшок, нужно первым делом приготовить глиняное тесто - смешать глину с водой. А чтобы глина при высыхании не трескалась, к ней нужно добавить песок. Зерна песка скрепляют ее и не дают съеживаться. Гончары формуют горшки на особом станке. Гончарный станок - это круглая доска, вращающаяся на оси. Приводится он в движение ногой.

Слайд 39.

Гончар кладет кусок теста на середину доски и, вдавив большой палец внутрь теста, придерживает его остальными пальцами снаружи. Вращаясь, тесто трется о пальцы гончара и выравнивается в круглую стенку. Вот и готов горшок!

Слайд 40.

Теперь ему нужно 2 дня, чтобы просохнуть, а затем обжечь. Если горшочек не обжечь, в него нельзя будет наливать воду. Ведь от воды необожженная глина опять превратится в тесто.

Слайд 41.

Никита Д.

Во время второй экскурсии в библиотеку мы узнали, как жили мастеровые люди, познакомились с их трудом, бытом и кухонной утварью, и узнали, для чего служили различные глиняные изделия, и что посуда из глины безопасна для здоровья, отлично удерживает тепло и поддерживает оптимальную температуру для хранения.

Музыка

Слайд 42.

Алиса П.

Горшок – полевик – керамический сосуд с длинной ручкой, служил для носки питья в поле во время полевых работ.

Слайд 43.

Тимофей Л.

Квасник – сосуд для хранения и охлаждения кваса.

Слайд 44.

Аристарх П.

Крынка или (кринка) — глиняный сосуд для хранения, топления и подачи молока на стол.

Слайд 45.

Кирилл К.

Рукомойник – ёмкость для умывания.

Слайд 46.

Аристарх П.

Гончарное ремесло издавна служило для изготовления сосудов, в которых могла храниться пища, зерно, вода. Затем стали появляться новые виды посуды, цветочные горшки, глиняные игрушки и статуэтки. Со всем этим разнообразием мы познакомились на экскурсии, в центре керамического творчества «Сады Аурики».

Слайд 47.

Экскурсоводы подробно рассказали нам о глине, о ее пользе для человека, о правилах приготовления глиняного «теста», о способах и этапах изготовления глиняных изделий.

Слайд 48.

В гончарном цехе показали, как рождается изделие в руках мастера-гончара.

Слайд 49. После экскурсии в «Сады Аурики» нам захотелось самим попробовать поработать с глиной. Под руководством лепщика-модельщика Полиектовой Н.А. **50.** у нас прошел мастер-класс по лепке из глины «Дымковская Лошадка».

Слайд 51.

После чего мы самостоятельно изготовили глиняную посуду для кукол. Получилось неплохо!

Слайд 52.

Алиса П.

Для оформления выставки провели еще один мастер-класс по росписи глиняных тарелочек. Научили этому и ребят из средней группы.

Слайд 53.

Наши родители и педагоги принимали активное участие в оформлении выставки глиняных изделий «Волшебная глина».

Музыка.

Слайд 54.

Анастасия Н.

Из глины можно изготовить не только кирпичи и посуду, но и Изразцы. Изразец - это керамическая плитка, которую применяли для облицовки стен, печей, каминов, изразцами украшали фасады храмов. На изразцах изображены орнаменты в виде зверей, птиц, цветов, кораблей.

Слайд 55.

Тимофей К.

В нашем селе изразцами украшены такие дома как «дом Локалова», 56. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Эти дома могли украшать только богатые люди, у них в избе изразцами были украшены печи, камин, стены.

Слайд 57. На 7 ярусе Великосельской звонницы тоже есть изразец, на нем изображен корабль в честь победы Петра I в Полтавской битве.

Вот какое нужное и важное гончарное ремесло!

Музыка

Слайд 58

Дед Егор: Еду на лошадке, ткацкие мастерские впереди

Но-но-но, лошадка, веселей беги!

1-й житель: Смотрите, телега!

2-й житель: А на телеге дед Егор!

3-й житель: Здравствуй, дедушка, Егор!

Дед Егор: Здравствуйте, пряхи, ткачихи села Великое!

1-й житель: Куда путь держишь?

Дед Егор: На ярмарку!

2-й житель: Возьми и у нас товар, на ярмарке продашь!

3-й житель: Наша деревня ткацким ремеслом славится!

Музыка

Слайд 59.

Владимир С.

Ткачество возникло в древние времена. Давным-давно люди использовали траву, тростник, чтобы плести первые полотна.

Изначально, мужчины отправлялись на охоту и им приходилось ждать зверя лёжа на земле, поэтому они плели себе лежанки из кустов и травы.

Слайд 60.

В лесу с кустов собирали шерсть животных, пряли в нить и её использовали при ткачестве одежды. Затем начали выращивать лен.

Слайд 61.

Степан Ф.

Льняные ткани были на мумиях египетских фараонов, в льняные одежды одевались римские правители, солдаты и матросы флота царя Петра I.

Слайд 62. В течение тысячелетий из льна делали тончайший батист, вологодские кружева и грубую крестьянскую одежду, паруса.

Народная пословица гласит: «Кто в лен одет, тот живет сто лет», так как это натуральная ткань.

Слайд 63.

Аделина К.

В нашем краю тоже выращивали лен, ближайшие поля находились в селе Шопша.

Слайд 64.

В Великом очень было развито кустарное надомное ткачество. Почти в каждом доме изготавливали льняное полотно и активно им торговали.

Слайд 65.

Льняные изделия нашего края высоко ценились даже за границей.

Слайд 66.

Развитием льняной мануфактуры в нашем краю занимались купцы Локаловы: Алексей Васильевич и его сын Александр Алексеевич. Об этом мы узнали во время экскурсии в город Гаврилов – Ям, в музей мануфактуры купцов первой гильдии Локаловых.

Слайд 67. Там нам рассказали и показали весь процесс, начиная от посева маленького льняного семечка, выращивания, **68.** обработки, до получения пряжи – ровницы и готового изделия – рубашки.

Слайд 69.

Мирослава П.

Процесс изготовления льняной нити очень трудоемкий. Прежде чем получить льняную нить крестьянин засеивал большое поле льняным семенем, за тем, когда вырастал лен его жали, ставили в ступы, затем лен мочили, сушили, **70** мяли специальным прибором (мялка) называется. Затем лен трепали и пряли тонкую нить. **71** А потом заправляли эти нити в огромные станки и получали ткань. Все это мы узнали из интересной экскурсии в музей мануфактуры купцов первой гильдии Локаловых.

Слайд 72 И совместно с родителями изготовили **73.** льняных куколок для игры.

Музыка

Средняя группа.

Слайд 74.

Мирослава С.

Также нас познакомили со старинным самодельным ткацким станком и приемами работы на нем.

Слайд 75.

Мирослава С.

Ткацкий станок - это маленькая фабрика для создания ткани.

Щелчок мыши.

Каркас - деревянной рама, которая держит все нитки (как домик для будущего коврика или салфетки).

Щелчок мыши.

Миша К.

Бердо- специальная «расчёска» с зубчиками. Через неё пропускают нитки-основу (как струны гитары).

Щелчок мыши.

Марьяна М.

Челнок- похож на маленькую лодочку. На него наматывают нитку и «проплывают» между нитями основы, чтобы сплести узор.

Щелчок мыши.

Виктория Б.

Ремизка- палочка, которая поднимает часть нитей, создавая «окошко» для челнока.

Музыка

Слайд 76.

Мишель Г. Ткацкий станок нужен ткачу, чтобы делать ткань. Он переплетает две нити (основу и уток) под прямым углом, создавая прочное полотно.

Слайд 77.

Ручные станки позволяют мастерам делать уникальные узоры, а заводские — производить ткани быстро и много.

Слайд 78.

Нити натягиваются на станок в разных направлениях: основа- вертикально, уток – горизонтально. Нити пропускаются через основу с помощью челнока. Бердо прибавляет уток, уплотняя ткань.

Слайд 79. В краеведческом музее села Великое нам рассказали о процессе выращивания льна **80** и значении льна в традиционной культуре, **81** предложили попробовать свои силы в утюжке льняного белья, так как это делали наши предки.

Слайд 82.

Милана Ч.

В ходе поисковой деятельности по теме ткацкое ремесло, мы решили отправиться в Великосельскую библиотеку. Во время встречи с Еленой Дмитриевной мы познакомились с различными видами льняного полотна, его составом, **83** узнали о разных способах кустарного ткачества на колышковом станке и бердышке и поучаствовали в этом сами.

Слайд 84. Еще познакомились с известным помещиком, Ефимом Степановичем Карновичем, который, занимался выведением элитных сортов семян, обработкой и обелкой льна. Благодаря чему был известен во всем мире.

Слайд 85.

Никита П.

В рамках недели детской книги к нам в гости пришла Ирина Евгеньевна, работник библиотеки. Она рассказала нам об удивительном растении «лен». Мы узнали, что существует около двухсот видов льна. Но самый подходящий сорт для ткачества лен – долгунец, так как его стебли вырастают до ста сантиметров высотой.

Слайд 86.

Алесья К.

Из льняного волокна получают различные ткани:

Брезент - это прочная, устойчивая к износу ткань. Из брезента изготавливают спецодежду для защиты от влаги и механических повреждений: чехлы, тенты, палатки.

Слайд 87.

Батист - тонкая, лёгкая и воздушная ткань. Его используют для пошива постельного белья, сорочек, ночных рубашек, нижнего белья, скатертей, летней одежды.

Слайд 88.

Мешковина - это прочная ткань из натуральных волокон. Эту ткань используют для изготовления упаковок, мешков, холста.

Слайд 89.

Милана Ч.

Рогожка – ткань с характерным шахматным узором. Рогожкой обивают мебель, изготавливают постельное бельё, пледы, покрывала, шторы и др. изделия.

Слайд 90.

Вика Л.

Парусина - Из парусины изготавливают тенты, мешки и другие предметы, необходимые для кемпинга и туризма. Так же ее используют художники в качестве холста при работе с масляными красками.

Слайд 91.

Отыскав кусочки этих тканей, мы оформили альбом льняных тканей и их назначение.

Слайд 92.

Узнав столько интересного, мы решили тоже научиться ткать. Сначала попробовали сделать это на картоне, затем научили ребят из старшей и средней группы. Вот такие коврики у нас получились.

Слайд 93. Затем начали работать на ткацком станке. **94.** Получились вот такие дорожки.

Слайд 95. Освоив технику ткачества, пригласили родителей на мастер – класс, и научили их этому интересному занятию. **96** А из наших дорожек получились красивые **97** поделки и панно. **98**

Дед Егор: Приехал на лошадке – товаров целый воз,

Посмотрите сколько, я на ярмарку привез!

Общая песня «Золотая Ярмарка»

Людмила Николаева и ансамбль Русская душа

Хорошая погодка на душе моей стоит,
Пойду гулять на улицу, где музыка звенит.
Пойду гулять на улицу, где ярмарка цветет,
Где пляшет и ликует православный наш народ.

Припев:

Ярмарка, ярмарка, золотая ярмарка,
Как душа моей России, как моя душа,
Как душа моей России, как моя душа.

А если тучи тёмные над ярмаркой пойдут
Не очень опечалится дождем торговый люд.
Нам песню задушевную сыграет музыкант,
Для них такая музыка, дороже чем брильянт

Припев:

Ярмарка, ярмарка, золотая ярмарка,
Как душа моей России, как моя душа,
Как душа моей России, как моя душа.