

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Великосельский детский сад №14»

Сценарий мероприятия
«Общий круг»
для детей старшего дошкольного возраста
по теме – «Гончарное ремесло»

Воспитатели: *Шаломина И.А.*
Благова Т.Н.
Вязниковцева С.А.
Крылова А.В.

Учитель-логопед: *Маранова Е.Н.*



03.03.

2024 – 2025 уч. год.

Цель: Обмен информацией по теме «Гончарное ремесло».

Задачи:

1. Познакомить детей с видами глины, особенностями гончарного ремесла, устройством гончарного круга, необходимыми инструментами, приемами лепки из глины и различными видами глиняных изделий;
2. Формировать у детей чувство ответственности за порученное дело.
3. Развивать познавательный интерес к объекту исследования, через умение самостоятельно добывать информацию у взрослых, по предложенным или интересующим вопросам.
4. Развивать речь детей, через умение составлять рассказы, делиться полученными знаниями.
5. Развивать память, логическое мышление через умение применять полученные знания на практике, используя опорные картинки, знаки и слайды презентации.

Участники:

Дети трех старших групп:

- средняя группа «Рябинка»;
- старшая группа «Земляничка»;
- подготовительная группа «Малинка»;
- Педагоги

Ход мероприятия

Стулья в зале расставлены полукругом перед экраном.

Дети входят в зал под песню Юрия Кудина «Гончар». Сначала входит средняя группа «Рябинка», потом старшая группа «Земляничка» и подготовительная группа «Малинка» и присаживаются на стульчики. (На экране заставка картинка «Гончарное ремесло»).

Ведущий 1: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые педагоги!

Сегодня мы собрались на втором мероприятии – «Общий круг» по теме «История гончарного ремесла родного края».

Дети трех старших групп, собрались на общий круг, чтобы поделиться полученными знаниями, опытом и формами работы по изучению заданной темы.

На наше мероприятие мы пригласили педагогов в качестве экспертов, которым в конце общего круга будет предоставлено слово.

Итак, разрешите считать наш общий круг открытым!

Ведущий 2: Уважаемые коллеги, дорогие ребята и все участники нашего мероприятия!

Сегодня мы собрались здесь, чтобы поделиться с вами удивительными открытиями, которые сделали наши ребята в ходе недавних экскурсий в библиотеку, музей и центр керамического творчества «Сады Аурики». Мы погрузились в мир гончарного мастерства, изучая не только историю, но и познакомились с различными видами глины, инструментами для работы, процессом изготовления керамических изделий и самими изделиями.

А так же прочитали множество сказок и рассказов о гончарном ремесле:

«Как кусочек глины стал красивой вазой»;

«Сказка о гончаре» Алексея Горшкова;

«Сын гончара» финская сказка;

«Сказка о маленьком гончаре и волшебной птице» и др.

Много интересного и полезного мы узнали и от своих социальных партнеров из ВКДЦ. Дорофеева Александра Валерьевна провела для нас такие беседы, как:

«Природная глина – этапы изготовления глиняных изделий»;

«Инструменты для работы с глиной»;

«Разнообразие глиняных изделий».

Каждая группа работала в своем направлении, так же как и в первом блоке.

Средняя группа «Рябинка» первыми расскажут о своей работе.

Светлана А.:

Дорогие ребята, уважаемые гости!

Сегодня мы собрались здесь, чтобы погрузиться в удивительный мир гончарного искусства. Гончарство — это не просто ремесло, это целая культура, которая передается из поколения в поколение. Каждый из нас может стать частью этого волшебного процесса.

К нам приходил представитель Великосельского культурно-досугового центра Дорофеева Александра Валерьевна, провела информационные часы «Природная глина – этапы изготовления глиняных изделий»; «Инструменты для работы с глиной»; «Разнообразие глиняных изделий». Также были на экскурсии в краеведческом музее, рассматривали экспозицию «Гончарных дел мастера», ходили в Великосельскую Библиотеку, с целью ознакомления детей с развитием гончарного мастерства в селе Великое. Посещали гончарное производство «Сады Аурики». Лепили из глины «Посуду для кукол» с мастером –художником «Сады Аурики» Макарычева В.В. Проводились игры на развитие логики, внимания и мелкой моторики. «Что нужно гончару». А также участвовали в мастер-классе "Роспись по тарелочкам".

Наши маленькие гончары с радостью поделятся своими знаниями о том какими инструментами пользуются гончары в своей работе. Эти инструменты помогают создавать удивительные вещи из глины, превращая простую массу в красивые и полезные изделия. Мы познакомимся с каждым инструментом поближе, узнаем, для чего он нужен и как им пользоваться. Давайте поддержим их аплодисментами и вниманием, ведь они вложили много усилий в подготовку к этому выступлению.

1. Мирослава

Гончар — это человек, который делает красивые вещи из глины! Он лепит чашки, вазочки и игрушки, а потом ставит их в печь, чтобы они стали крепкими.

2. Марк:

Гончарный круг, который вертится и кружит, Гончару он верно служит. Пластичной глины мягкий ком, на нем становится горшком.

В руках умелых - глина послушна, Форму любую ей можно придать. Чашку, вазу, кувшин - все возможно, на круге гончарном шедевр создать.

Ведь в гончарном круге - волшебство живое, Гончар на нем создает красоту, и вот, что важно, гончар душу вкладывает в изделие, и глина оживает в каждом движении!

3. Варя:

Гончарный круг нужен для работы с глиной. С помощью круга мастер-гончар делает посуду ровной и красивой.

4. Катя:

Гончарная печь (горнило)— это волшебное место, где глиняные игрушки и посуда становятся прочными и долговечными!

5. Миша:

Шило для гончара — это как волшебная палочка, которая помогает делать красивые узоры и дырочки на глиняных изделиях!

6. Марьяна:

Струна (срезка) с деревянными ручками используется для срезки изделий с гончарного круга, для резки глины на нужные куски или пласты. Струна или петля гончарная применяется для нарезки пластовой глины и среза изделий с гончарного круга.

7. Полина:

Циркуль гончара — это инструмент, который помогает создавать ровные круги из глины, чтобы делать красивые чашки и тарелки!

8. Ксюша:

Губка для гончара — это мягкий помощник, который помогает делать глину гладкой и красивой, когда мы лепим разные фигурки!

9. Денис:

Скребок – это небольшая палочка, похожая на нож или лопатку. Скребок помогает обрезать и придать форму глиняным изделиям на гончарном круге.

Татьяна Николаевна

Выступление для общего круга

Влада Е. Здравствуйте мы дети из группы «Земляничка» и хотим вам немножко рассказать и показать о гончарном ремесле, нашего села. Но сначала мы вам зададим вопросы и посмотрим знаете ли вы ответы на них.

Мишель Г. А вы знаете кто такой гончар?

Гончар— это мастер, который создают посуду, украшения, предметы быта и другие изделия из глины.

1. Арина А. Какие вы знаете виды глины?

Глина бывает разного цвета, а цвет глины зависит от минералов, которые входят в ее состав.

2. Артем Х. Какая была глина в селе Великое? И что из нее изготавливали? (где применялся этот кирпич)

В селе Великое в 19 веке была красная глина. Из красной глины делали в селе кирпичи, так как он более крепкий. Применялся этот кирпич для строительства печей и домов. В великом дома преимущественно построены из красного кирпича, и они стоят до сих пор.

3. **Настя Н.** Кому принадлежат кирпичные заводы села Великое? (местные предприниматели). Какая постройка есть в селе Великое из местного кирпича?
Раньше в селе были кирпичные заводы, которые принадлежали местным купцам как Ефимову, Пылаеву, Иродову, и Шахову. Постройки зданий из местного кирпича сохранилось очень мало.
4. **Вероника М.** Что такое изразец? Где его применяли и что на нем изображали?
Изразец –это керамическая плитка, которую применяли для облицовки стен, печей, каминов, изразцами украшали фасады храмов. На изразцах изображены орнаменты в виде зверей, птиц, цветов, кораблей. Кузнецы выполняли тяжёлую работу, но у них были помощники, мальчики, которые помогали мехами раздувать огонь.
5. **Муса К.** Какие здания в нашем селе украшены изразцами? Какие люди могли себе позволить украшать дома изразцами? (и что внутри избы было украшено изразцами)
В нашем селе изразцами украшены такие дома как «дом Локалова», Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Эти дома могли украшать только богатые люди, у них в избе изразцами были украшены печи, камины, стены.
6. **Тимоша К.** На каком ярусе на Великосельской звоннице есть изразец? И что на нем изображено?
На 7 ярусе есть изразец на нем изображено корабль в честь победы.
7. **Мирослава П.** А вы знаете процесс изготовления глиняной посуды?
8. **Вова С.** Где в нашем регионе находится гончарное производство и как оно называется?
Производство «Сады Аурики» находится в селе Гагарино Ярославской области, Гаврилов –ямского района. Там вручную производят керамические изделия. Посетив завод можно увидеть, как из бесформенного куска глины, получается готовый предмет. Садовые фигуры, цветочные горшки, рыхлите идя цветов- это все можно посмотреть и приобрести в «Садах Аурики».

Ирина Анатольевна:

Дети подготовительной к школе группы «Малинка» изучали историю развития гончарного ремесла на Руси и в нашем крае. А так же познакомились с различными старинными керамическими изделиями, изготовленными руками гончаров. Сегодня ребята сами расскажут о проделанной работе по данной теме.

1. Слайд. Гончарное ремесло родного края

Алиса П.Здравствуйте, сегодня мы вас познакомим вас с гончарным ремеслом и изделиями гончаров.

2 Слайд. Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремесел на земле.

3 Слайд. Зародилось гончарное мастерство, ещё в доисторическую эпоху и при раскопках археологи до сих пор находят различные горшки, кувшины, сковороды, корчаги и другую утварь, вылепленную вручную.

4 Слайд. С появлением гончарного круга, ремесло превратилось в промысел и глиняную посуду стали использовать чаще.

Кирилл К. Нас очень заинтересовало все это, и мы решили отправиться на экскурсию в краеведческий музей, чтобы узнать, как развивалось гончарное ремесло в нашем крае.

5 Слайд. В музее нам рассказали, что в селе Великое тоже добывали глину на горе Мельнице, после чего там остались холмы, которые называли «Карпатами». Но использовали эту глину в других целях.

6 Слайд. Поскольку наша глина не достаточно пластична, посуду из нее не делали, чаще всего глину для посуды и посуду закупали в Ростове.

7 Слайд. А вот для изготовления кирпича наша глина подходила идеально.

Тимоша Л. Глиняным производством в Великом занимались семьи Пылаевых, Ефимовых, Огородновых.

8 Слайд. От окраины села - «Кирпичиков», до деревни Плотина работало целых пять кирпичных заводов, где выпускали кирпич высокого качества. Кирпичные заводы были построены по приказу сподвижника Петра I Аникиты Репнина. Благодаря этому все здания XVIII века в селе построены из местного кирпича.

Милана Ч. 9 Слайд. Во время второй экскурсии в библиотеку мы узнали, как жили мастеровые люди, познакомились с их трудом, бытом и кухонной утварью, и узнали, для чего служили различные глиняные изделия:

Алиса П. 10 Слайд. Горшок – полевик – керамический сосуд с длинной ручкой, служил для носки питья в поле во время полевых работ.

Аделина К. 11 Слайд. Гусятница — керамическая утварь для жарения мяса, рыбы, картофеля, приготовления запеканок, яичниц в русской печи. Представляла собой глиняную сковороду с невысокими (около 5-7 см) бортиками, овальной или, реже, круглой формы. На венчике имелся неглубокий желобок для сливания жира. Могла быть с крышкой и без крышки.

Тимоша Л. 12 Слайд. Кашник – известен на Руси издревле – само название как бы намекает, что этот предмет домашнего обихода предназначен для приготовления и хранения каши. Кашник — маленький горшочек с одной ручкой. Предназначался для жарки и подачи на стол густых (вторых) блюд и каш. Кроме того, в кашнике отлично получаются такие блюда, как щи и прочие супы из свежей зелени, различные похлебки, пшенники, жульены.

Полина Р. 13 Слайд. Само название «квасник» появилось в Москве лишь в XIX веке, но самый ранний сосуд отмечен 1771 годом. Основной конструктивной частью квасника является его центральная часть, сделанная в виде полого «бублика», в середину которого помещался лёд для

охлаждения содержимого квасника. Настоящие мастера крутили и до сих пор крутят «бублики» для квасников из одного куска глины.

Саша З. 14 Слайд. Кисельница – большая миска с носиком. Это кувшин для подачи киселя на стол. Удобный предмет и для ковша и для половника и для кружки, носик служит для слива остатка киселя.

Кирилл К. 15 Слайд. Корчага – это большой глиняный горшок, как правило – без крышки, с очень широким горлышком и узким дном. Корчага использовалась для приготовления пищи - например, каши или похлебки. Она также часто использовалась, как ёмкость для хранения зерна, муки и других продуктов, а так же для воды.

Аристарх П. 16 Слайд. Кринка или (кринка) — глиняный сосуд для хранения, топления и подачи молока на стол. Характерной особенностью кринки является высокое, довольно широкое горло, плавно переходящее в округлое тулово. Форма горла, удобна, а высота рассчитана на обхват рукой. Молоко в таком сосуде дольше сохраняет свою свежесть, а при прокисании дает толстый слой сметаны, который удобно снимать ложкой. Существовало несколько видов кринок с узким горлышком – женские (для женской руки) и с широким горлом – мужские.

Илья Д. 17 Слайд. Кувшин бражный (Бражник) – древнерусский глиняный сосуд для разлива напитков на пирах. Он представляет собой большой широкий округлый сосуд с носиком для вина, пива, или меда.

Милана Ч. 18 Слайд. Кувшин-крупник (или пудовик) — ёмкость для хранения сыпучих продуктов: круп, муки пр. Кувшин довольно большого размера и вмещал от 15 до 16 кг.

Вика Л. 19 Слайд. Латка — древняя глиняная продолговатая сковорода для жарки овощей. Латки обычно закрывались глиняной крышкой, под которой мясо не столько жарится, сколько парится в собственном соку. Латки были широко распространены как в городах, так и в деревнях уже в XV-XVII вв., использовались в крестьянском хозяйстве вплоть до середины XX в.

Степа Ф. 20 Слайд. Миска – небольшое глиняное блюдо для индивидуального пользования. Термин миска известен с глубокой древности. В XII веке большую общую миску, из которой ели несколько человек, называл и «солилом». В XVIII-XIX вв. термин миска был распространен по всей России.

Глеб З. 21 Слайд. Рукомойник(умывальник) – глиняная, ёмкость круглой или овальной формы, с широким отверстием для наливания воды, которое иногда закрывается крышкой, на двух противоположных сторонах рукомойника имеется по носику, а на двух других – по ушку. За ушки рукомойник подвешивали на цепочке или верёвке.

Полина Р. 22 Слайд. Гончарное ремесло издревле служило для изготовления сосудов, в которых могла храниться пища, зерно, вода. Затем стали появляться новые виды посуды, цветочные горшки, глиняные игрушки и статуэтки. Со всем этим разнообразием мы познакомились на экскурсии в центре керамического творчества «Сады Аурики».

Аристарх П. 23 Слайд. Экскурсоводы подробно рассказали нам о глине, о ее пользе для человека, о правилах приготовления глиняного «теста», о способах и этапах изготовления глиняных изделий.

Василиса К. В гончарном цехе показали, как рождается изделие в руках мастера-гончара.

Степа Ф. После экскурсии в «Аурику» нам захотелось самим попробовать поработать с глиной.

Саша З. 24 Слайд. Под руководством лепщика-модельщика Полиектовой Н.А. у нас прошел мастер-класс по лепке из глины «Дымковская Лошадка».

25 Слайд. После чего мы самостоятельно изготовили глиняную посуду для кукол.

Получилось неплохо!

Никита П. 26 Слайд. Для оформления выставки провели еще один мастер-класс по росписи глиняных тарелочек. Научили этому и ребят из средней группы.

Алесья К. 27 Слайд. Наши родители и педагоги принимали активное участие в оформлении выставки глиняных изделий «Волшебная глина».

Вот какое нужное и важное гончарное ремесло!

28 Слайд. Спасибо за внимание!

Екатерина Николаевна:

Дорогие ребята, мы с вами проделали большую работу и узнали много интересного о гончарном ремесле Руси и нашего края. Благодаря совместным действиям родителей детей и педагогов пополнили развивающую среду по данной теме. Потому что когда мы вместе, мы сила! Давайте встанем в круг, возьмемся за руки и дружно скажем:

«Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг!

Общий круг – одна семья!

Все осилим мы друзья!

А сейчас, ребята, мы тихонечко сядем на свои места и послушаем наших гостей.

На наше мероприятие мы пригласили педагогов нашего детского сада в качестве экспертов. Нам хочется узнать Ваше мнение о мероприятии.

Предоставляем Вам слово!

(Выступление педагогов).

Ведущий: На этом наше мероприятие считаю закрытым. Прошу сделать общее фото на память!